

Les timbres militaires de Suisse

Plus particulièrement ceux qui ont une relation avec le ...

Présentation du 26 septembre 2019 : Meusy Jean-Luc



De la première guerre mondiale 1914 - 1918
et
De la deuxième guerre mondiale 1939 - 1945

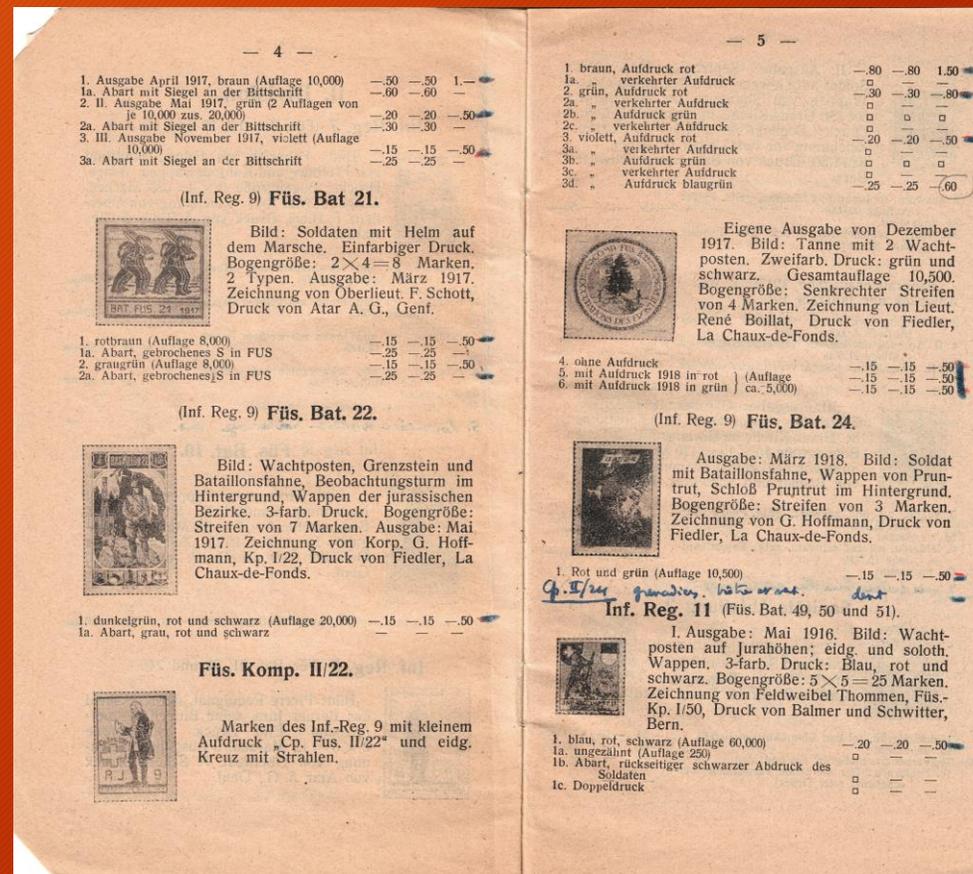
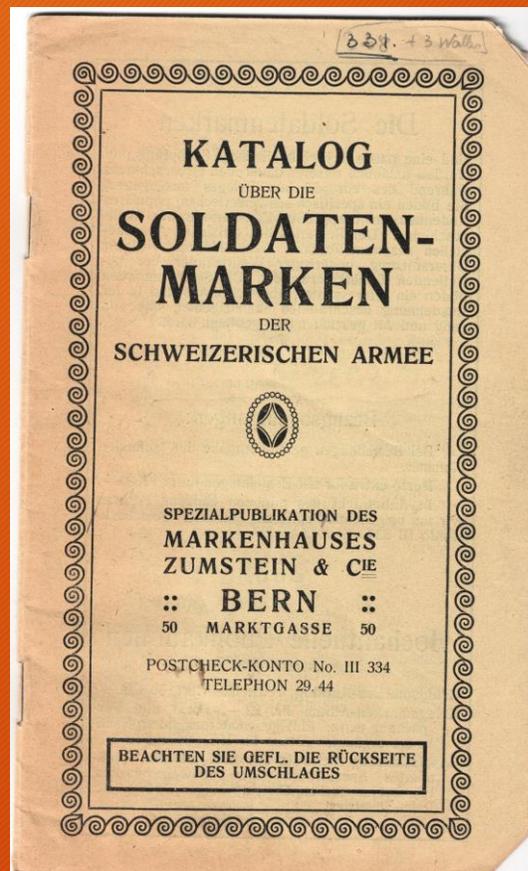


Table des matières

1. Les références
2. L'origine des timbres militaires
3. Les timbres militaires en relation avec le canton du Jura

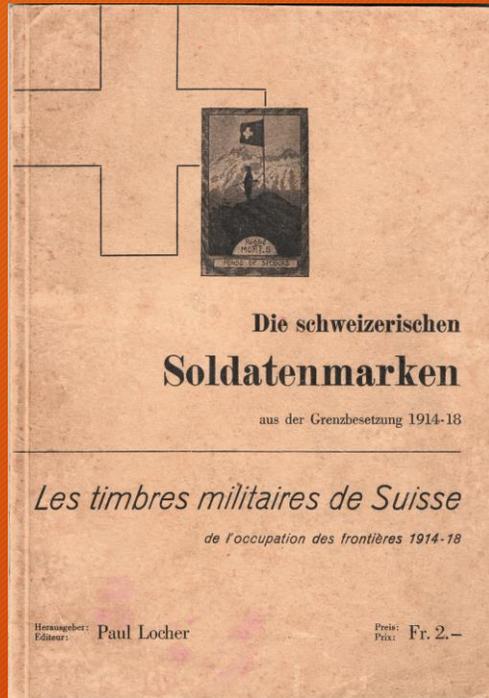
1. Les références (catalogue 1914-1918)

Tout premier catalogue, Editions Zumstein & Cie, Berne, 1914



1. Les références (catalogue 1914-1918)

Paul Locher, 1936



28 **2. Division**

Feinere Zeichnung: Stellung im Bogen siehe Abbildung. Sie hat nur eine runde Scherbe (statt zwei) zwischen den beiden Stahlhelmen. Die rote Rauchwolke berührt den Stahlhelm des linken Soldaten.

Impression fine: Emplacement dans la feuille (voir cliché). Une seule vitre ronde (au lieu de deux) entre les deux casques. Le panache de fumée rouge touche le casque du soldat de gauche.

Bild 15
Bat. 19 (Neuchâtel) Rég. Inf. 8.
 Dezember 1917. Trompeter. Zeichnung von Gefr. Paul Donzè. Lithographie von Atar A.-G., Genf.
 Bogen: 5 x 7 = 35 Marken.

Bild 16
Rég. Inf. 9 (Bat. 21, 22, 24).
 Pierre Péquignat, geb. 1669 in Courgenay, seine Bittschrift überreichend in Deisberg an den Fürstbischof von Basel am 4. Dez. 1730, als Anführer der Aufständischen im Bauernaufstand des Elsgaus von 1730-40. Péquignat wurde am 2. November 1740 hingerichtet.

Zeichnung von Oberlt. Ferdinand Schott im Bat. 21.
 Lithographie von Atar A.-G., Genf.

39. braun, 1. Ausgabe, April 1917	(Auflage 10,000)	3.-	3.-	5.-
39a. mit Siegel an der Bittschrift		5.-	5.-	7.50
39b. braun, 4. Ausgabe, Mai 1918, auf Glanzpapier,	(Auflage 10,000)	-.20	-.50	-.75
39c. mit Siegel an der Bittschrift		-.30	-.60	-.80
40. grün, 2. Ausgabe, Mai 1917	(„ 10,000)	-.50	-.75	1.-
40a. mit Siegel an der Bittschrift		1.-	1.50	2.-
41. violett, 3. Ausgabe, Nov. 1917	(„ 10,000)	-.50	1.-	1.50
41a. mit Siegel an der Bittschrift		1.-	2.-	2.50

Die 4. Ausgabe vom Mai 1918 in braun unterscheidet sich von den ersten drei Ausgaben durch dünneres, hartes Glanz-, statt dickes, weiches Mattpapier. Der Gummi ist weiss und glatt, statt gelblich und roh. Die Bogen der 4. Ausgabe sind senkrecht 0 x 2 Marken, während die Bogen der 1., 2. und 3. Ausgabe waagrecht sind, d. h. 2 x 0 Marken.
 Die Abart mit Siegel an der Bittschrift findet sich auf der 2., 4. und 6. Marke bei den ersten drei Ausgaben und auf der 2., 9. und 10. Marke bei der 4. Ausgabe.

La 4^{ème} émission du mai 1918 en brun se distingue des trois premières par le papier qui est plus mince, consistant et brillant comparativement au premier qui est plus épais et rugueux. La gomme est blanche et lisse au lieu d'être jaunâtre et épaisse. Les feuilles de la 4^{ème} émission sont rectangulaires en hauteur: 0x2 timbres tandis que les feuilles de 1e, 2e et 3e émission sont oblongues: 2x0 timbres. La variété „seau à la pètion“ se trouve sur les 2e, 4e et 6e timbres des trois premières émissions et sur les 2e, 9e et 10e timbres de la quatrième.

Verlangen Sie die Nachträge mit Preisänderungen und Ergänzungen (Preis 50 Rp.)

29 **2. Division**

Probedrucke: orange, hellbraun, dunkelbraun, hellgrau, dunkelgrau, violett, violettbraun: alle sehr selten.

Bild 16
Cp. Fus. II/22.
 Marken des Inf. Reg. 9 (No. 39/41), mit nebenstehendem Aufdruck:

42. braun, Aufdruck rot	(auf No. 39, 1. Ausgabe)	3.-	5.-	7.50
42a. mit Siegel an der Bittschrift		6.-	8.-	12.-
42b. verkehrter Aufdruck		—	—	—
42c. mit Siegel an der Bittschrift		—	—	—
42d. braun, Aufdruck rot	(auf No. 39b, 4. Ausgabe)	2.-	3.-	4.-
42e. mit Siegel an der Bittschrift		4.-	6.-	8.-
42f. verkehrter Aufdruck		4.-	5.-	—
42g. mit Siegel an der Bittschrift		8.-	10.-	—
43. grün, Aufdruck rot		2.-	3.-	4.-
43a. mit Siegel an der Bittschrift		4.-	6.-	8.-
43b. verkehrter Aufdruck		4.-	6.-	—
43c. mit Siegel an der Bittschrift		8.-	10.-	—
43d. grün, Aufdruck, hellblau		5.-	8.-	12.-
43e. mit Siegel an der Bittschrift		10.-	12.-	17.50
43f. verkehrter Aufdruck		10.-	15.-	—
43g. mit Siegel an der Bittschrift		20.-	30.-	—
44. violett, Aufdruck rot		2.-	3.-	4.-
44a. mit Siegel an der Bittschrift		4.-	6.-	8.-
44b. Aufdruck verkehrt		5.-	7.-	—
44c. mit Siegel an der Bittschrift		10.-	14.-	—
44d. violett, Aufdruck hellblau		2.-	3.-	5.-
44e. mit Siegel an der Bittschrift		4.-	6.-	10.-
44f. Aufdruck verkehrt		5.-	7.-	—
44g. mit Siegel an der Bittschrift		10.-	14.-	—
44h. violett, Aufdruck grün		10.-	15.-	20.-
44i. mit Siegel an der Bittschrift		20.-	30.-	40.-

Bild 17
Bat. Fus. 21 (Rég. Inf. 9).
 März 1917. Marschierende Soldaten. Zeichnung von Oberlt. Ferdinand Schott im Bat. 21. Lithographie von Atar A.-G., Genf.
 Bogen: 2 x 4 = 8 Marken.

45. rotbraun	(Auflage 8000)	-.50	-.75	1.50
45a. gebrochenes S in FUS.		1.-	1.50	3.-
46. graugrün	(„ 8000)	-.50	-.75	1.50
46a. gebrochenes S in FUS.		1.-	1.50	3.-

Demandez les suppléments avec changements de prix et compléments (prix 50 cts.)

1. Les références (catalogues 1914-1918 et 1939-1945)

Die schweizerischen
Soldatenmarken

1. Weltkrieg 1914/18



Markus Wittwer

- Kurz, Massarotti et Sulser, 1987
- Heinrich Sulzer, 1990
- Markus Wittwer, 2004 et 2005 (trois catalogues : 2 sur les timbres et 1 sur les CP militaires et les vols)

2. L'origine des timbres militaires

- Qu'est-ce qu'un timbre militaire ?
- 1^{re} Guerre mondiale
- 2^e Guerre mondiale
- Timbres et enveloppes
- Le Général Guisan
- Le Musée militaire suisse

2. L'origine des timbres militaires

Qu'est-ce qu'un timbre militaire ?

Soldatenmarken

Timbres de soldats

Timbres vignettes

Vignettes Militaires



Timbres
militaires

2. L'origine des timbres militaires

1^{ère} Guerre mondiale

L'impulsion pour la création de nos timbres militaires provient des origines suivantes :

Au mois de juin 1915, M. Fred Bieri, artiste-peintre à Berne, en sa qualité d'adjudant du bataillon 38, dessina les deux premiers timbres militaires, toutefois pas comme timbres de bienfaisance. Ces timbres étaient distribués aux soldats comme souvenir.



2. L'origine des timbres militaires

Au mois de mars 1916, la société Lesezirkel Hottingen organisa à la Tonhalle de Zurich une fête de bienfaisance en faveur des salles de soldats. A cette occasion, trois timbres ont été vendus afin d'augmenter les recettes de la fête. La recette a été de Fr. 588. --



2. L'origine des timbres militaires



L'initiative proprement dite d'utiliser les timbres militaires comme timbres de bienfaisance pour alimenter les caisses de secours, est due au régiment 11 (Soleure). Au mois de mai 1916, le médecin de régiment, le Dr. Stiner à Berne, organisa la vente de ces timbres de régiment. Grâce à une organisation modèle, la recette nette totale a atteint jusqu'à la démobilisation la somme de Fr. 30'000. -- Ce succès engagea la plupart des unités à émettre aussi des timbres militaires. Ces sommes étaient recueillies aux bénéfices des soldats nécessiteux. Elles servirent à l'achat de sous-vêtements et de souliers, au paiement de loyers des familles tombées dans le besoin, etc. Pendant les cinq premières années de la mobilisation, près de deux millions de francs purent ainsi être récoltés.

2. L'origine des timbres militaires

2^e Guerre mondiale

Pendant la Seconde Guerre mondiale, on a assisté à la production et à la mise en vente de très nombreux timbres militaires. La raison est simple : le Commandement Général de l'armée suisse avait autorisé toutes les unités à émettre leurs propres timbres, d'une part pour souder l'esprit d'équipe au sein des unités, et d'autres part pour les vendre et récolter ainsi un peu d'argent pour les soldats dans le besoin au sein de l'unité. Un décret militaire du 8 octobre 1945 signifia la fin des timbres militaires.

2. L'origine des timbres militaires

Timbres et enveloppes

Ce qui rend ces timbres intéressants, c'est d'abord leur graphisme, souvent très réaliste (cyclistes, cavalerie, troupes motorisées, transmission, infanterie, sanitaire, blindés, aviation, transports, etc.). Ce sont de vrais vecteurs des symboles de l'indépendance de la Suisse et de sa volonté de résistance, ainsi que de ses troupes, face à l'ennemi autour de nos frontières.



2. L'origine des timbres militaires

- Les enveloppes aussi étaient pourvues de timbres militaires. Certaines, beaucoup plus recherchées, comportaient des timbres militaires et aussi des timbres-poste suisses pour s'acquitter de la taxe postale d'acheminement.



2. L'origine des timbres militaires

- Le Général Guisan
- Le Commandant de l'armée suisse pendant la 2^e Guerre mondiale a été élu à cette fonction avec le grade de Général par l'Assemblée fédérale le 30 août 1939 en la personne du Vaudois Henri Guisan. Il occupa ce grade et cette fonction jusqu'au 20 août 1945. S'agissant des timbres militaires, le Général Guisan donne l'ordre qu'aucun timbre militaire portant son portrait ne soit émis. Mais il semblerait que cet ordre vint juste après une émission faite en 1940 par la Compagnie de cyclistes III/5. Il ordonna le retrait de ce timbre, mais plusieurs timbres avaient déjà été utilisés, ce qui fait que ce timbre est spécialement recherché aujourd'hui.



2. L'origine des timbres militaires

Le Musée militaire suisse

Pour info, il existe un musée suisse de l'armée à Thoune. L'Association du musée collectionne aussi des timbres et deux thèmes ont déjà été exposés. Il s'agit de :

- Général Henri Guisan
- La Brigade du Simplon

En référence à la revue Rhône Philatélie n° 164 de juin 2019, un groupe de collectionneurs de timbres militaires travaille à l'édition d'un nouveau catalogue spécialisé dont le but est de compléter les catalogues de Markus Wittwer. Il contiendra notamment des informations sur les dessins, les esquisses, les essais d'impression, les tirages, etc.)

1914 - 1918

2^{ème} Division : Rég. Inf 9



Pierra Péquignat, né en 1669 à Courgenay, remettant au prince-évêque de Bâle les doléances des paysans d'Ajoie, en qualité de chef des insurgés pendant les révoltes de 1730-40. Il a été condamné et décapité le 2 novembre 1740.

Dessin : Plt Ferdinand Schott (Bat. 21) en mai 1917 et mai 1918

Impression : Atar, Genève (7'000 / 10'000)



Les impressions

12 Brun

13 Vert

14 Violet

15 Brun-clair



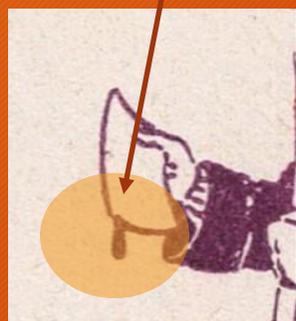
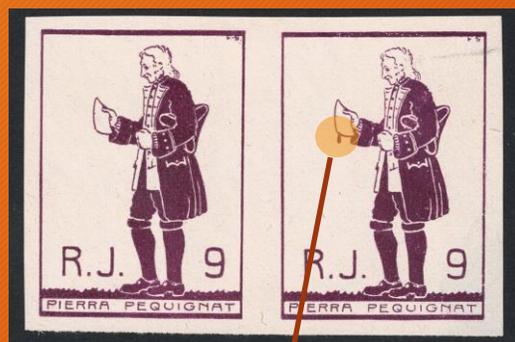
Les variétés



Surcharges



Non-dentelés et essai



Feuilles de 2x6 en hauteur



Feuilles de 2x6 en longueur



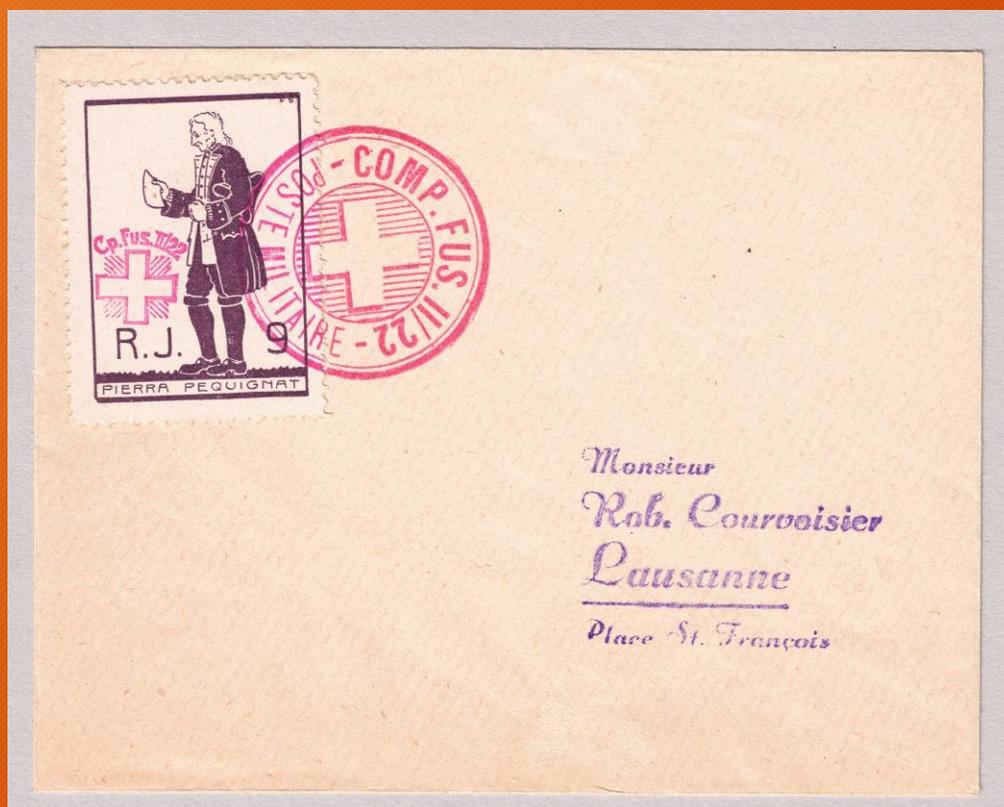
Feuilles de 2x6 en longueur



Différentes couleurs de l'oblitération: R.J. 9



Différentes lettres



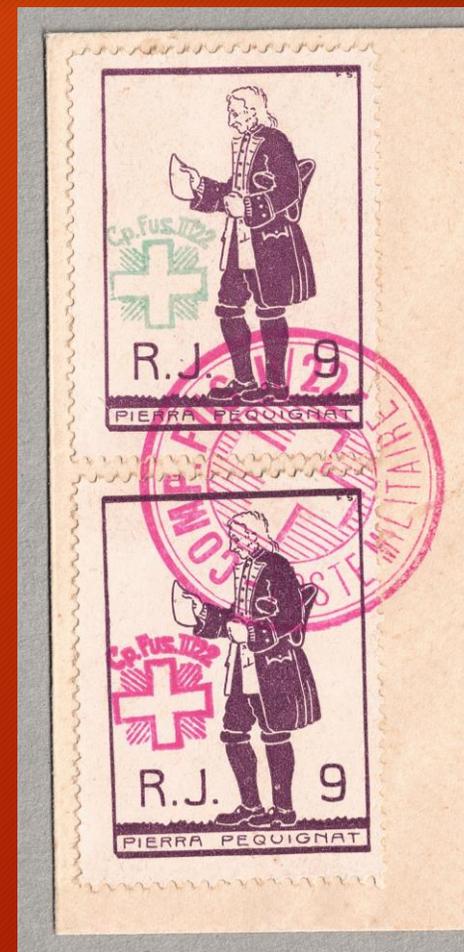
Différentes lettres



Lettre avec oblitérations du: Bureau de l'Officier de place - Fahy



Variétés

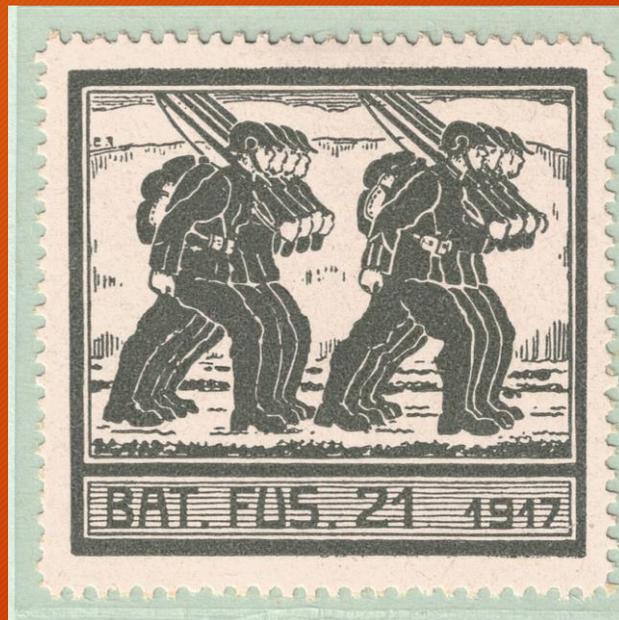


2^{ème} Division : Bat. Fus. 21

Soldats qui marchent

Dessin : Plt Ferdinand Schott (Bat. 21) en mars 1917

Impression : Atar, Genève (8'000)



Les variétés

Impression faible sur le troisième timbre

Impressions manquantes au S de FUS



Les variétés et feuille

Non dentelés:

- Soldats qui marchent de droite à gauche
- Soldats qui marchent de gauche à droite
- Impressions différentes



Feuille de 2x4 en longueur



Lettre de l'Hôtel du Soleil à Delémont



2^{ème} Division : Bataillon 22

Sentinelle postée devant le drapeau du bataillon, à la frontière, avec la tour d'observation en arrière-plan

Dessin: Cpl G. Hoffmann (Cp. I/22) en mai 1917

Impression : Fiedler S.A, La Chaux-de-Fonds (20'000)



Impressions couleurs différentes

Gris (très rare)

Vert



Avec surcharge

Pas répertorié à ce jour



Différentes lettres



2^{ème} Division : Comp. Fus II/22

Sapin avec deux gardes

Dessin : Lt Roger Boillat
(Bat 22) Décembre 1917

Impression : Fiedler S.A, La
Chaux-de-Fonds (5'000-
2'500 - 2'500)



Cachets et surcharges différents

SO 1919



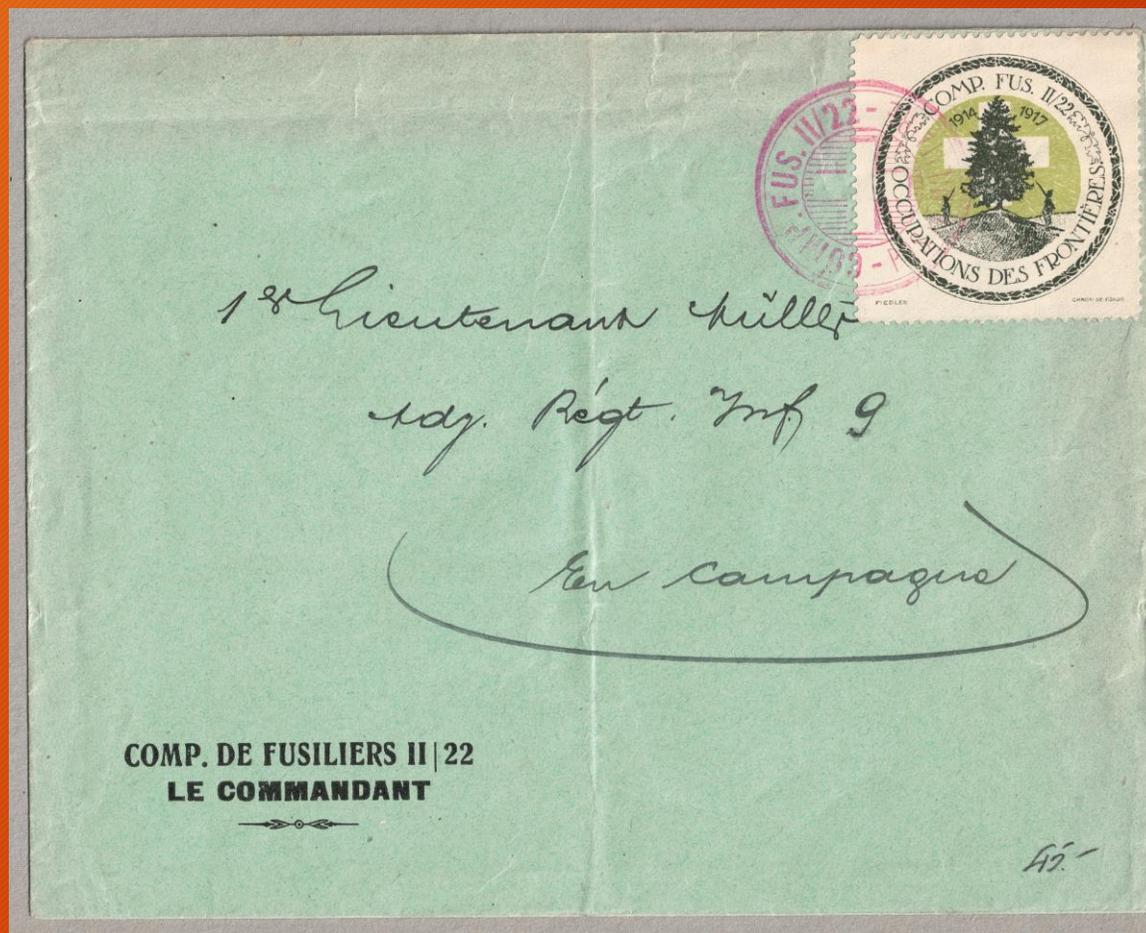
COMP FUS II/22

Poste de Campagne II/22

COMP FUS II/22 avec surcharge



Enveloppe du Cdt de la Comp. De Fusiliers II/22

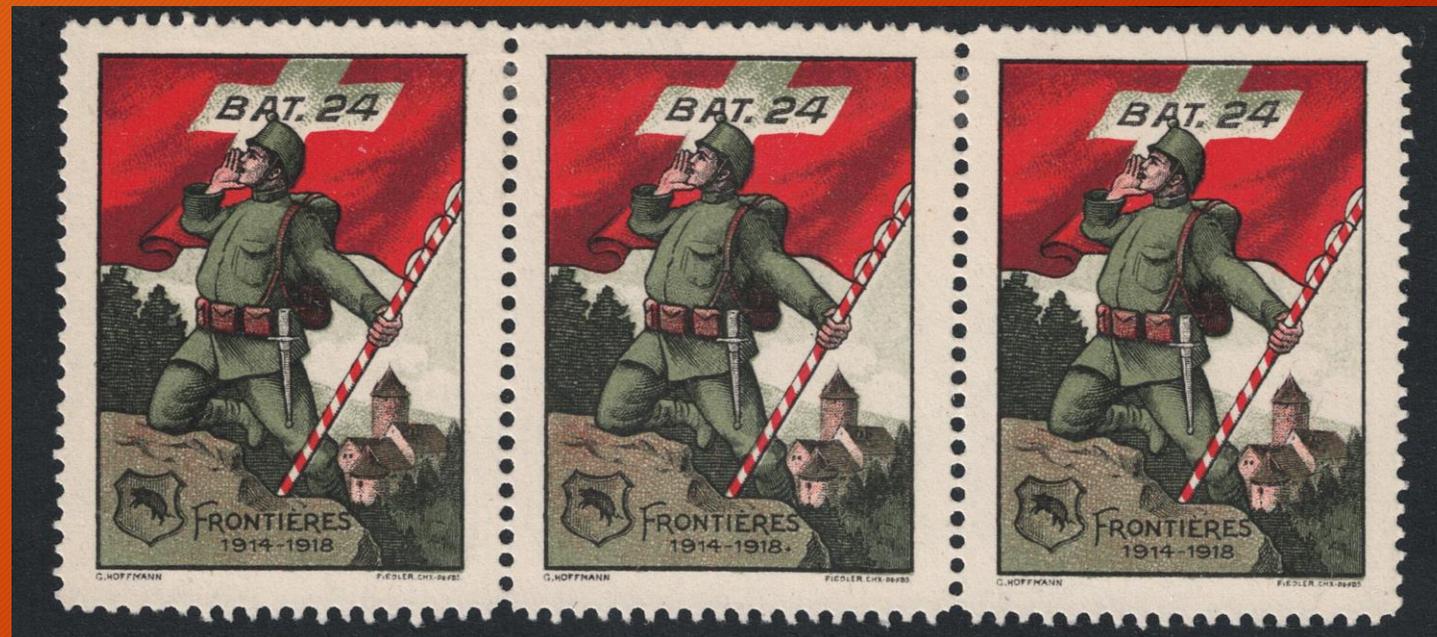


2^{ème} Division : Bat. Fus. 24 (Frontières)

Porte drapeau du Bat. 24.
Armoirie de Porrentruy et
en arrière-plan, on
remarque le château de
Porrentruy.

Dessin: Cpl G. Hoffmann
(Cp. 1/22) Mars 1918

Impression : Fiedler S.A,
La Chaux-de-Fonds
(10'500)



Avec oblitération et variété



Différentes oblitérations



2^{ème} Division : Sans (Bat. 24)

Avec inscription:

FONDS DE SECOURS DU SOLDAT
JURASSIEN

Impression verte et déplacée



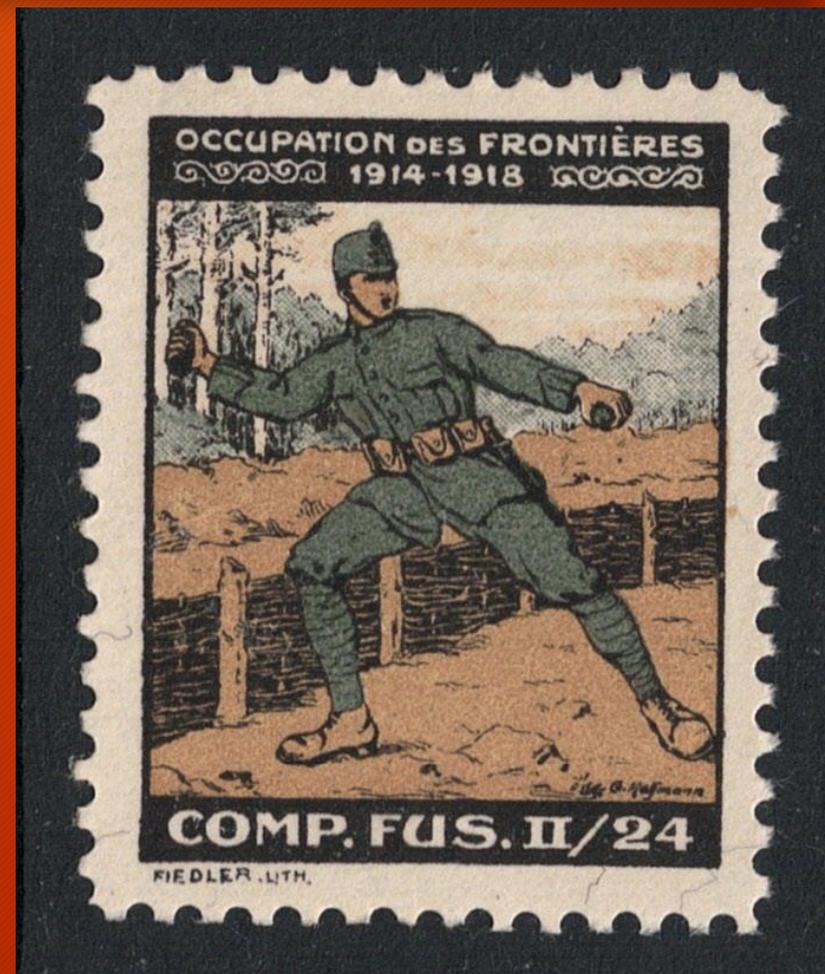
2^{ème} Division : Cp. Fus II/24

Occupation des Frontières

Soldat jetant une grenade

Dessin: Cpl G. Hoffmann (Cp. I/22) en Août 1918

Impression : Fiedler S.A, La Chaux-de-Fonds (12'000)



3ième Division : Motorwagendienst

Voiture avec en arrière-plan
le château de Porrentruy

Dessin : Plt. Fred. Bieri
(Fus. Bat. 38)

Impression : A. Trüb & Cie,
Aarau (2'500 et 3'000)



Impressions déplacées et variétés



Non Dentelés



Non dentelé avec impression différente



Feuilles différentes 5x4 (vert)



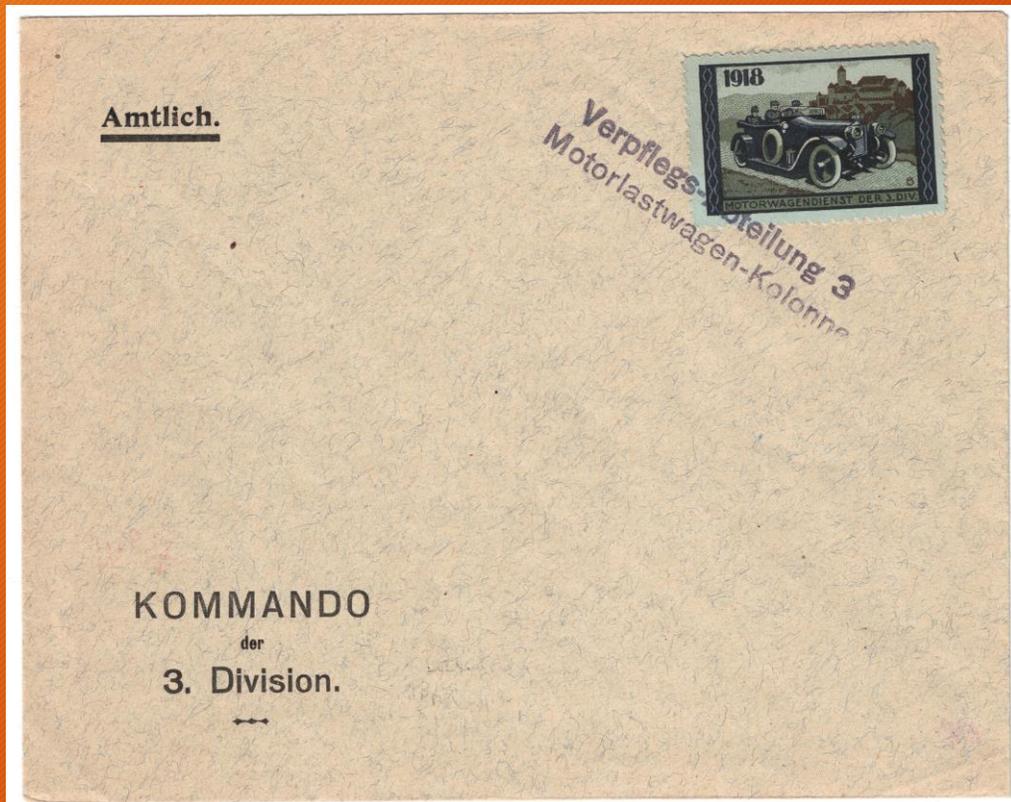
Feuille avec impression au verso



Feuilles différentes (brun)



Oblitérations et surcharges différentes



Différentes oblitérations



1939 - 1945

Troupes Frontières: Br. Fr. 3

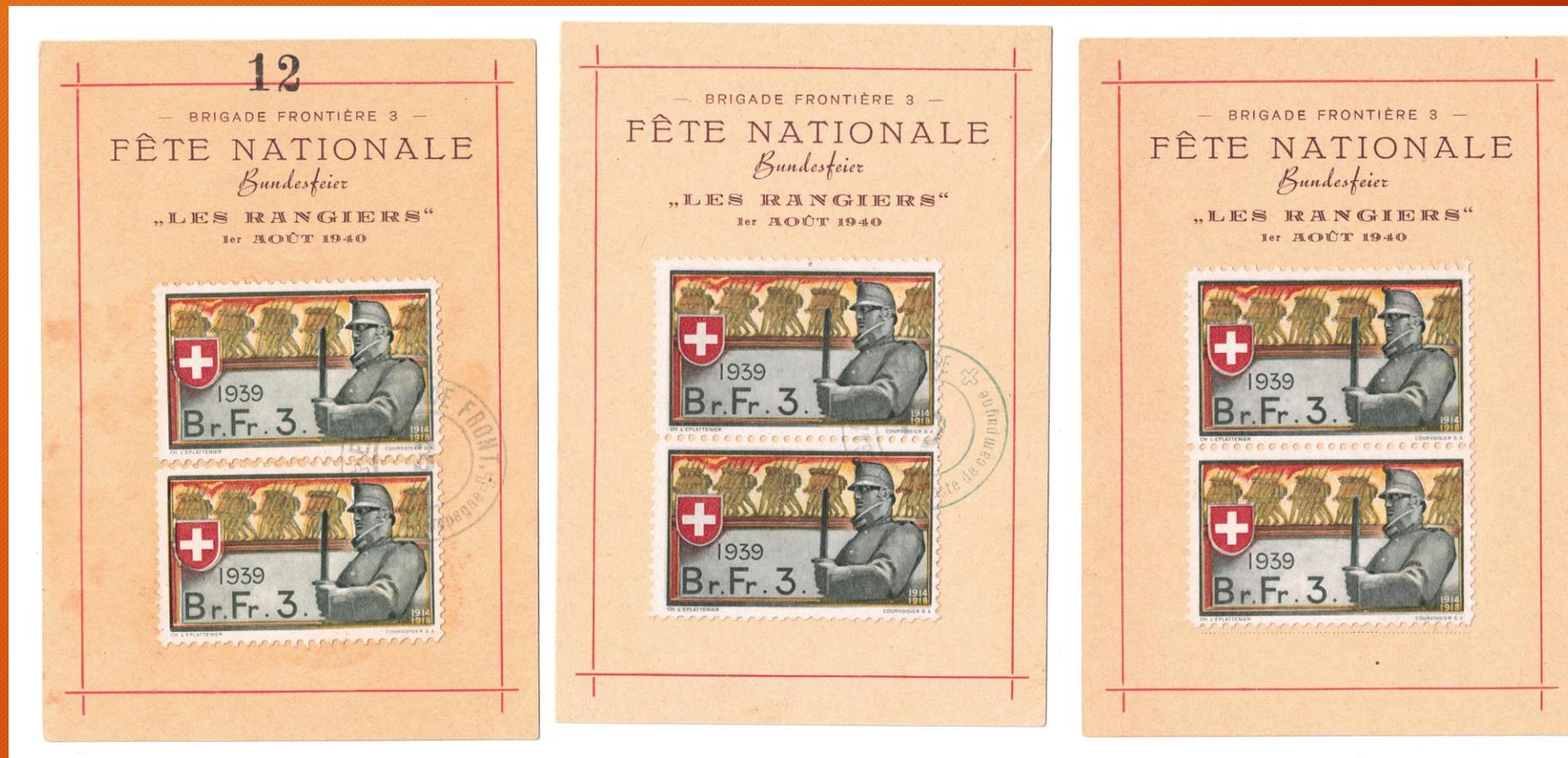
Monument Les Rangiers

Dessin: Ch. L'Eplattenier en
1939

Impression : Courvoisier, La
Chaux-de-Fonds



Fête Nationale: Les Rangiers



Marché-Concours Saignelégier



Feuille 5x5



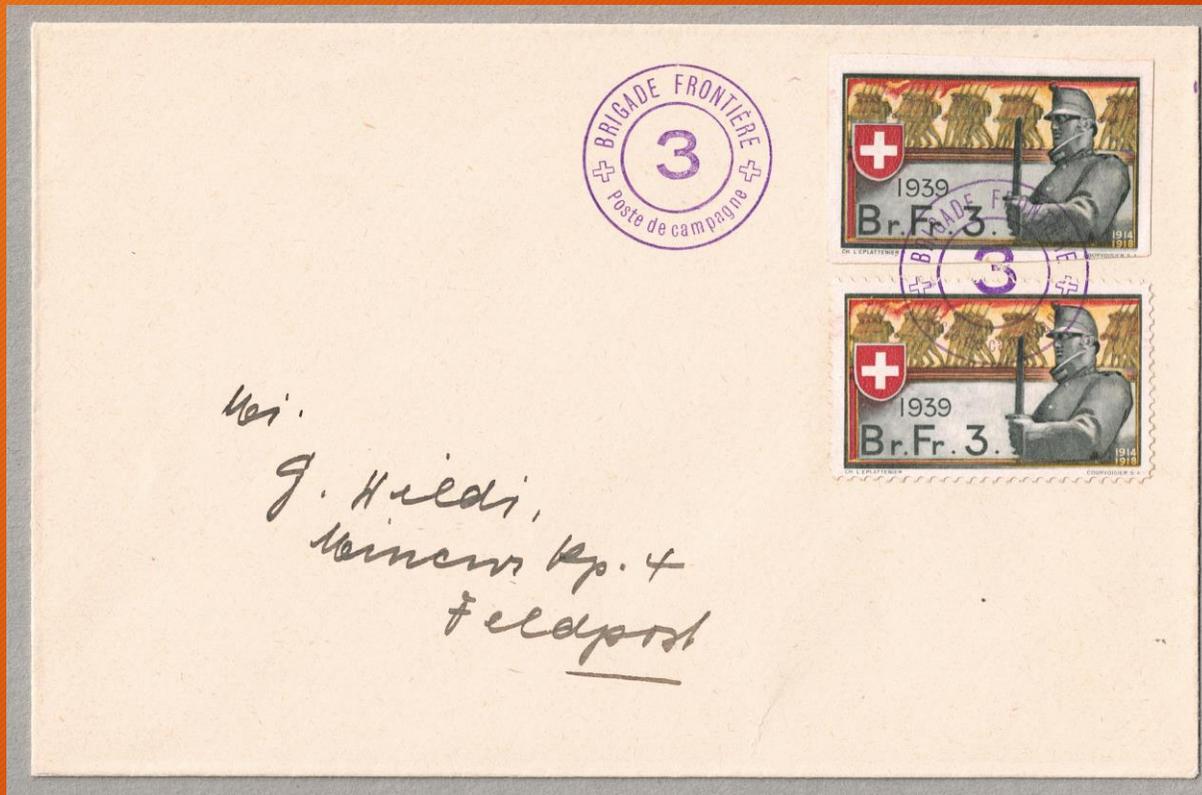
Différentes lettres



Différentes lettres



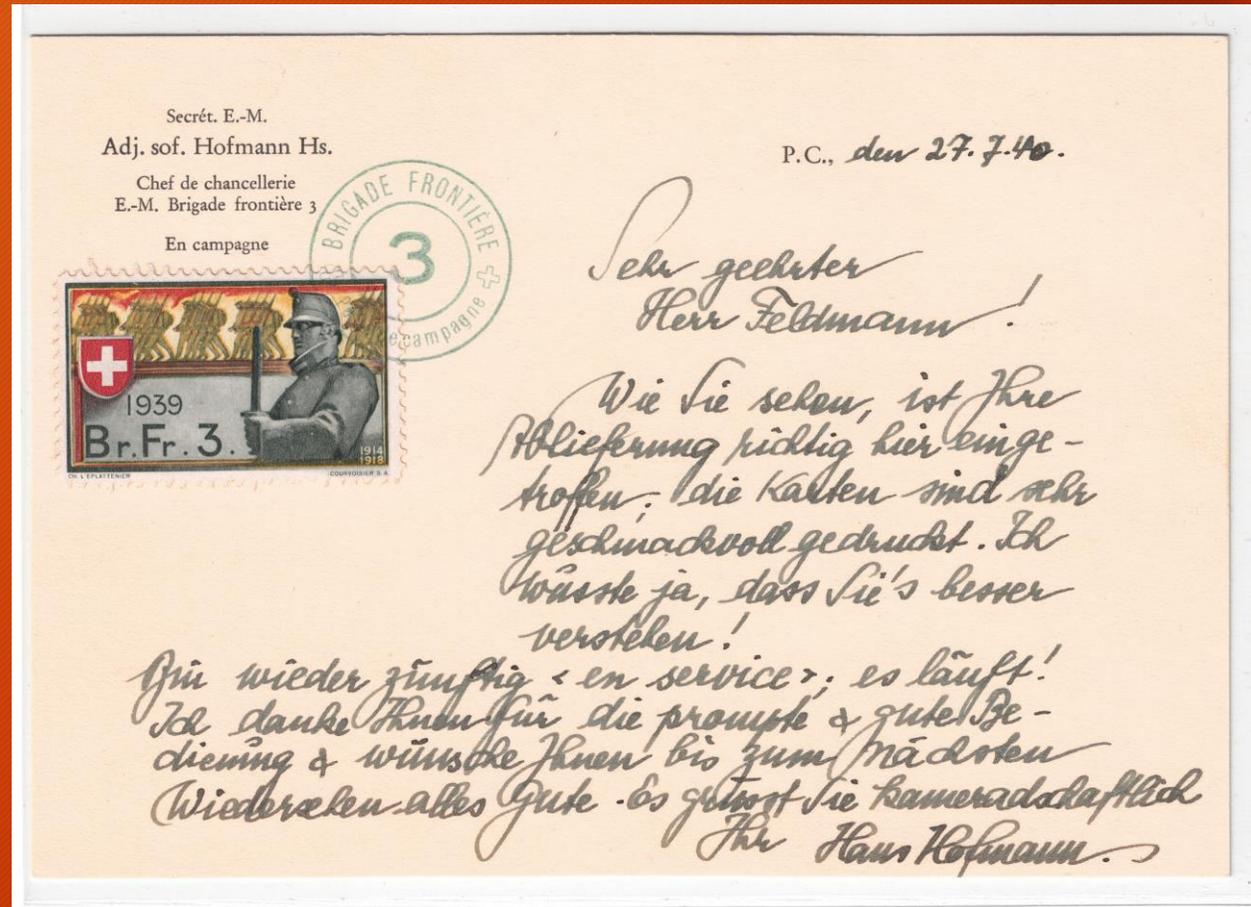
Différentes lettres



Lettre composée



Différentes lettres



Troupes frontières: Bat. Fr. 230

Service de relève 1942

Dessin : Alter Krieger

Impression : Kummerly & Frei, Berne



Service de relève



Troupes frontières: Bat. Fr. 230

Mobilisation 1944



Variétés



Mobilisation



Cavalerie: Dragon 24

Dessin : Iwan Hugentobler

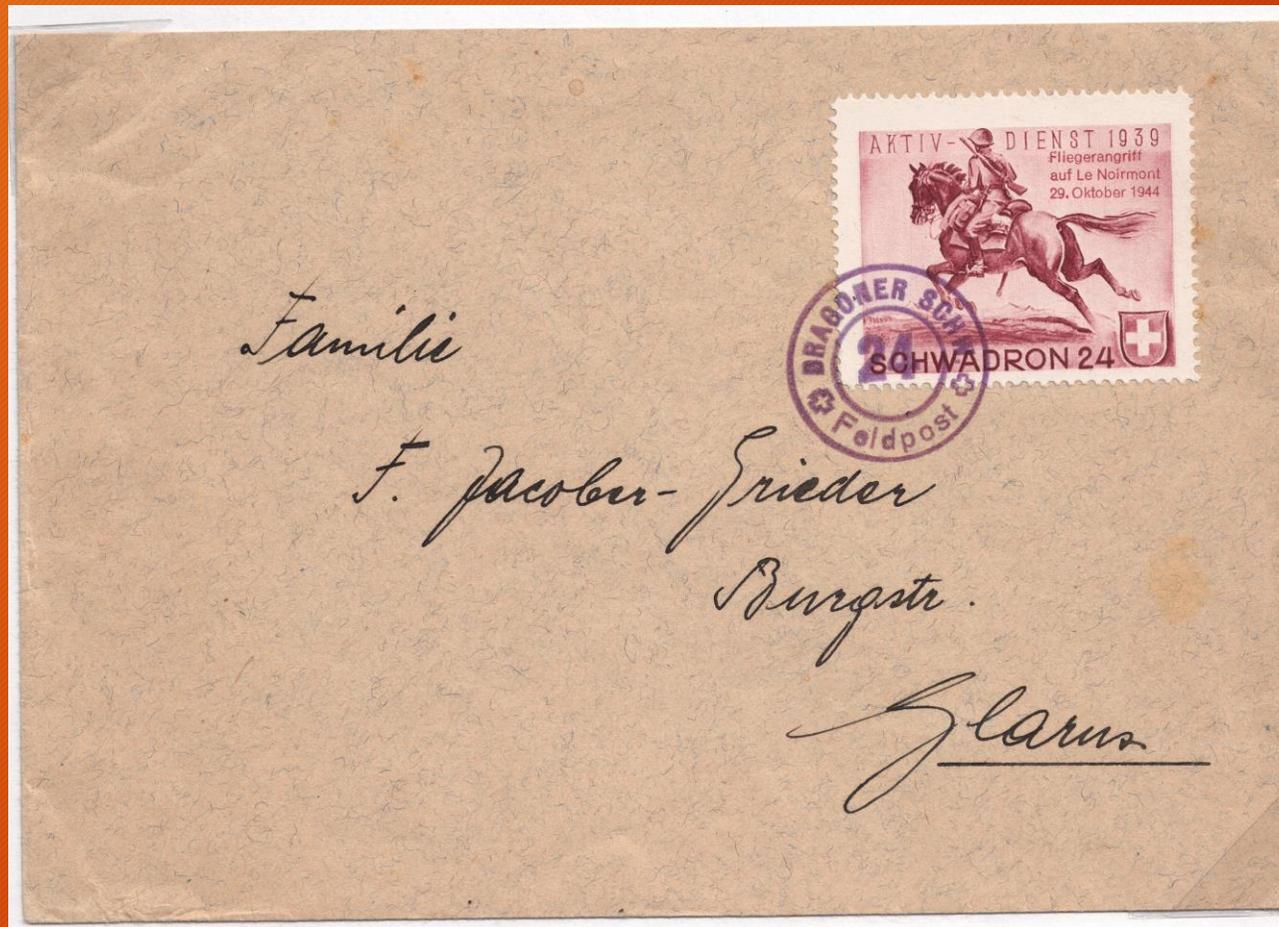
Impression : Conzett & Huber, Zurich



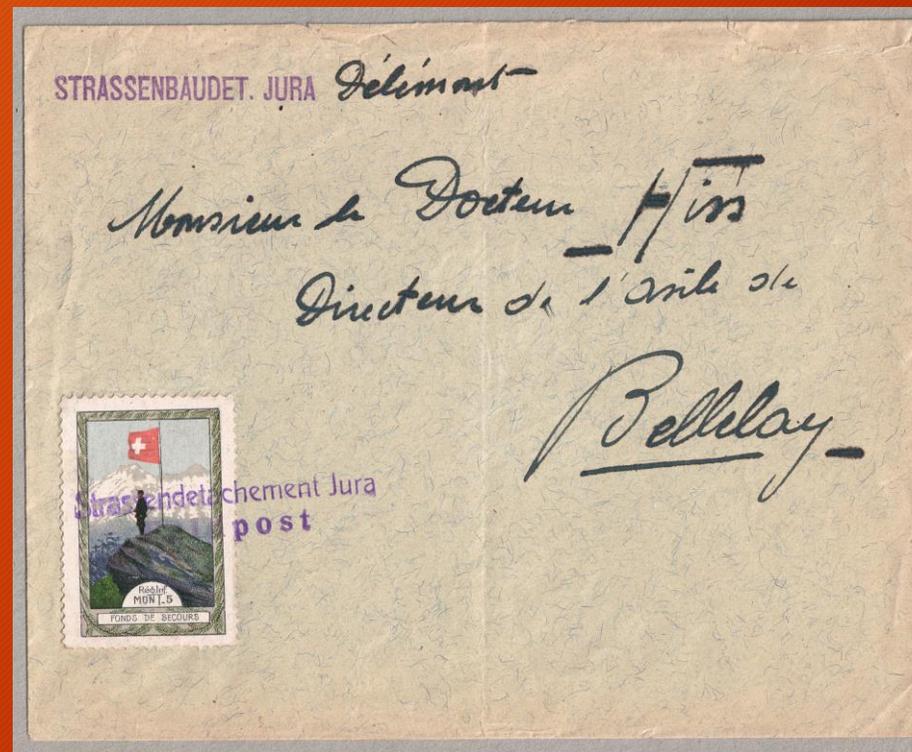
Attaque par avion du Noirmont



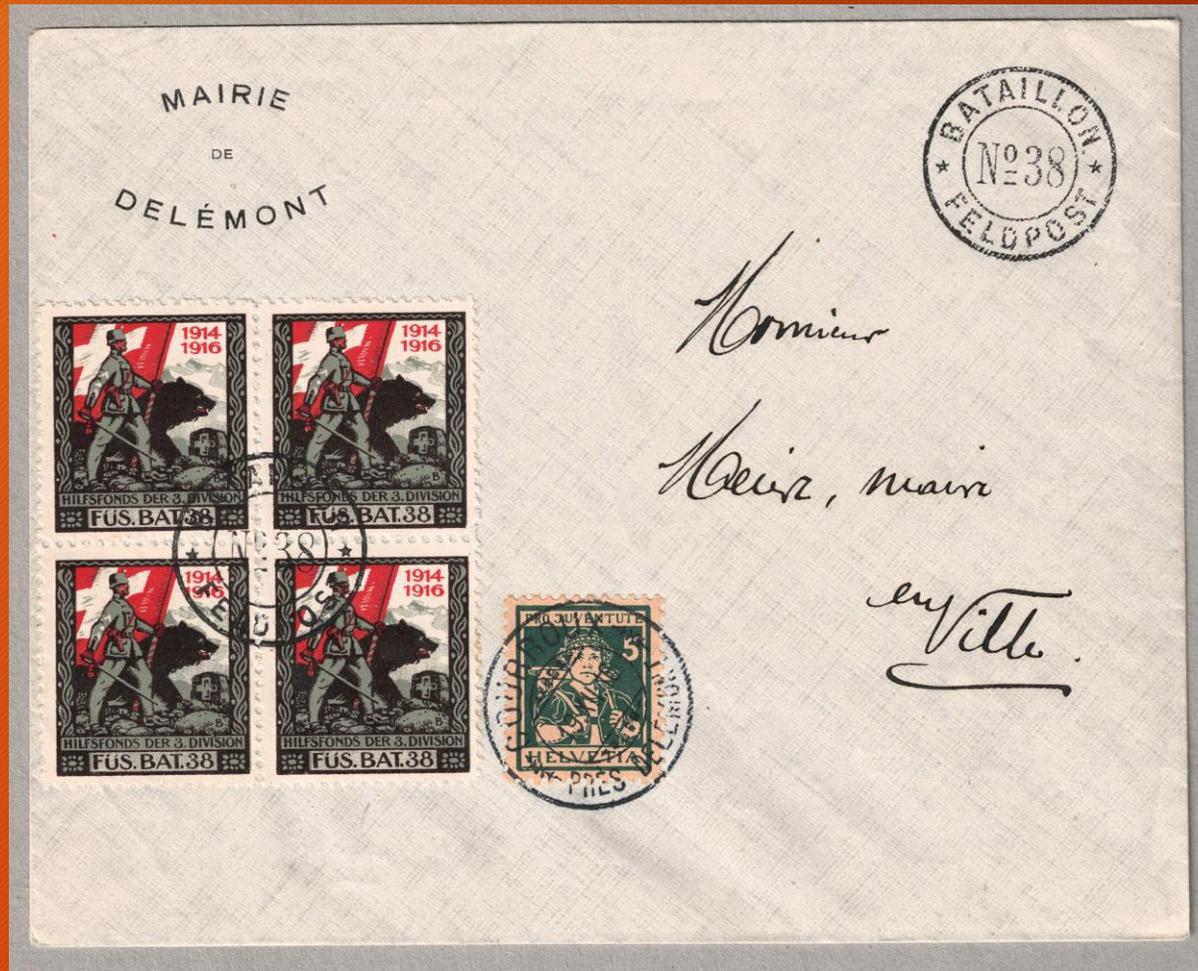
Sur lettre



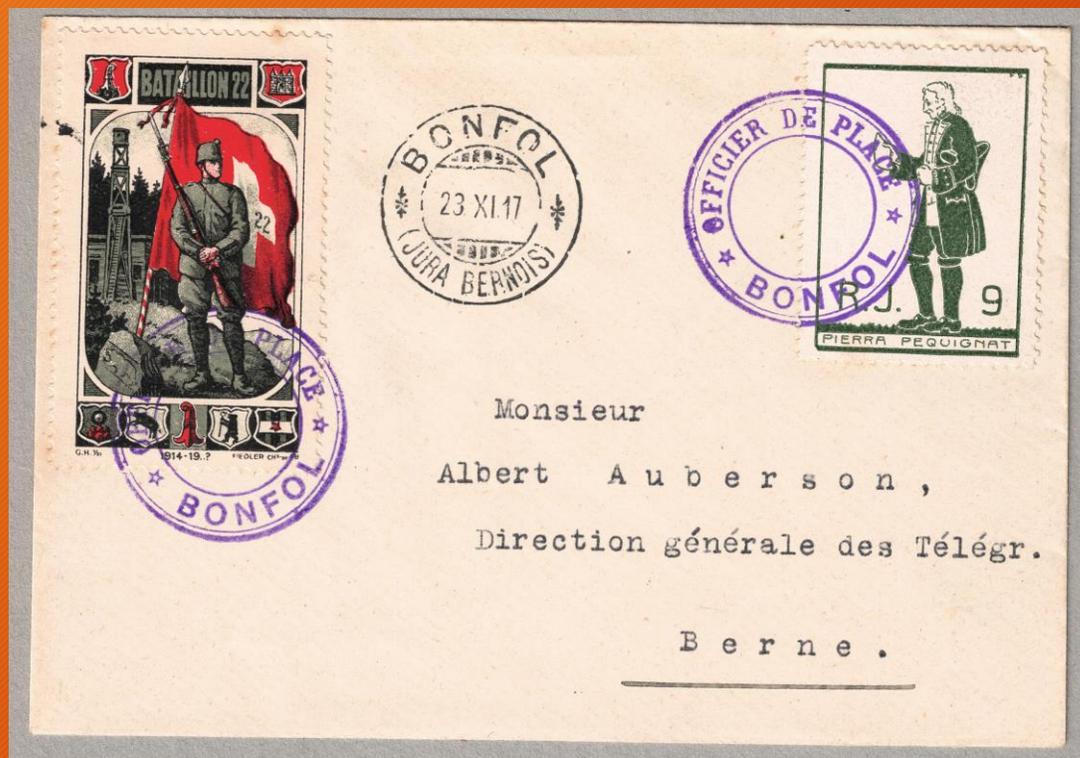
Lettres avec (JURA)



Lettre de la Mairie de Delémont



Différentes lettres



Autre lettre



Lettres : Bonfol et Fahy



Merci de votre écoute.



Bonne soirée