

Cadres intérieurs et divers

- | | | |
|---|---|------|
| 22- brisure du cadre semi-circulaire, en dessus du «V» (A3-4) | - | DR8 |
| 23- brisure de l'angle inférieur du triangle droit (B6) | - | DR8 |
| 24- brisure au centre du 2° «E» (AB4) | - | DR9 |
| 25- brisure horizontale à droite de la croix (C4-5) | - | DR10 |

- | | | |
|--|------|-----|
| 6- brisure qui traverse 4 cadres (G5), suite du défaut de la 1 ^{re} émission (9.1. no 15) | DR1 | DR5 |
| 7- entaille triangulaire à gauche, en face du «F» (E1) | DR10 | - |
| 8- brisure à gauche, en face du «O» (C1) | DR9 | DR9 |
| 9- forte entaille triangulaire à gauche en haut (A1) et, parfois entaille interne à brisure oblique en bas à droite (G5) | DR8 | DR2 |

9.2. 15 c lilas, no 64 B2 et 85, 2^e émission (1^{re} et seul réestampage), dès la fin de 1902 (figure 89)

Comme pour les 12 c, un réestampage général intervient en 1902. Les clichés présentent dès ce moment-là des bavures à gauche en haut, à droite en bas, et, parfois, en bas. Il n'y a plus de lignes de séparation. L'impression est assez fine jusqu'à la fin. Cette phase correspond à la fin des «B» (B2), et aux grandes croix.

Cadre extérieur

- | | | |
|---|-----|-----|
| | B2 | 85 |
| 1- entaille triangulaire en haut à gauche (A1-2) | DR6 | DR8 |
| 2- entaille intérieure et défaut du 2 ^e cadre, en haut à droite (A5) | | |
| 3- fine brisure triangulaire ou entaille du cadre entre «A» et «N» (D6) | DR8 | - |
| 4- angle inférieur droit émoussé (G6) | DR5 | DR1 |
| 5- entaille triangulaire en bas à droite (G5-6) | DR4 | DR6 |

Cadres intérieurs et divers

- | | | |
|---|------|------|
| | B2 | 85 |
| 10- brisure du 4 ^e cadre en haut tout à gauche (A1) | DR10 | DR8 |
| 11- brisure du 3 ^e cadre à droite, tout en haut (A6) | DR10 | - |
| 12- brisure du 2 ^e cadre en bas, tout à gauche (G1) | - | DR9 |
| 13- tache violette à gauche du «L» (B2) et parfois très fine brisure en haut à droite (A5) | DR10 | DR10 |
| 14- brisure de la ligne semi-circulaire intérieure près du «A» (C5) | DR8 | DR6 |
| 15- entaille du bord gauche du triangle gauche (AB1) et petite entaille de l'encadrement supérieur droit du cartouche (DE5) | DR8 | DR4 |
| 16- brisure de l'encadrement du cartouche, sous le «1» | - | DR9 |
| 17- entaille arrondie du bord supérieur du «5» (E4) | DR10 | DR5 |
| | fin | |

Dr. A. Guggisberg, AIJP

Ein Pseudo-Schwarzdruck

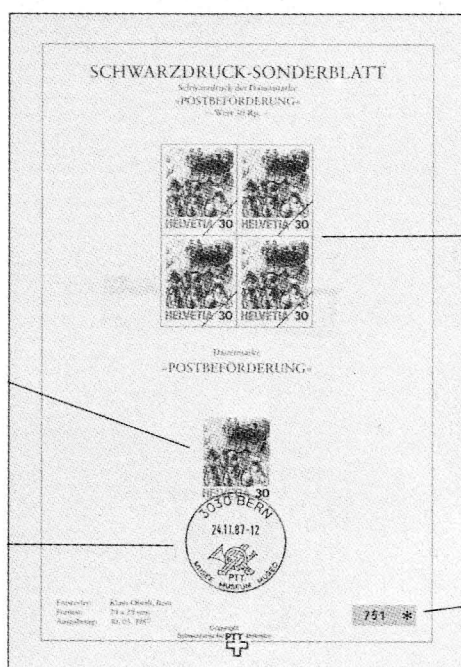
Ein deutscher und ein Schweizer Briefmarkenhändler bieten das abgebildete Schwarzdruck-Sonderblatt Schweiz (Marke in Viererblock-Anordnung) in einer limitierten Auflage von 5000 Exemplaren an.

Laut dem grossen Lexikon der Philatelie von Ulrich Häger sind Schwarzdrucke Separatdrucke der Post von den für die eigentliche Markenausgabe verwendeten Originaldruckformen in schwarzer Farbe, in Originalgrösse und nicht gezähnt.

Unsere Anfrage bei der PTT hat ergeben, dass es sich beim oben erwähnten «Schwarzdruck» um eine gewöhnliche einfarbige Wiedergabe der Originalmarke handelt, also keineswegs um einen Druck ab Originalzylinder. Mit Einverständnis der PTT-Betriebe (Hauptabteilung Rechtsdienste) sind solche Reproduktionen unter Einhaltung folgender Vorschriften erlaubt:

1. Die Reproduktion muss mindestens einen Drittel grösser oder kleiner sein.
2. Bis zum Format A7 (74 x 105 mm) muss die Reproduktion mit einem schwarzen Kreisbogen oder Balken versehen sein.
3. An geeigneter Stelle ist bei der Reproduktion der Vermerk «Copyright PTT» anzubringen.

Sind mit einer Abbildung kommerzielle Ziele verbunden, so ist in jedem Falle vorher die Genehmigung der zuständigen Stelle Generaldirektion PTT, Hauptabteilung Rechtsdienste, 3030 Bern, einzuholen. Im erwähnten «Schwarzdruck»-Sonderblatt wurde zwar der Vermerk «Copyright PTT» angebracht, jedoch unter Verwendung des offiziellen PTT-Signets. Dies ist grundsätzlich verboten, und es wurde deshalb diesen Firmen untersagt, künftig dieses Signet auf private Publikationen zu drucken.



Une pseudo impression noire

Un négociant de timbres-poste allemand et un suisse offrent actuellement la feuille suisse spéciale ici représentée en impression noire (timbre disposé en bloc de quatre) et dans un tirage limité de 5000 exemplaires.

Selon le grand lexique de la philatélie de Ulrich Häger, les impressions noires sont des impressions séparées de celles utilisées pour l'impression originale des émissions de timbres en couleur noire, en grandeur originale et non dentelées.

Notre enquête auprès des PTT nous a informés qu'il s'agit d'une réédition normale en une seule couleur et pas du tout d'une impression sur un cylindre original.

D'entente avec l'exploitation des PTT (section principale des services juridiques) de telles reproductions sont soumises aux prescriptions suivantes:

1. La reproduction doit être au minimum un tiers plus grande ou plus petite.
2. Jusqu'au format A7 (74 x 105 mm), la reproduction doit être pourvue d'un arc de cercle ou d'un trait.
3. La remarque «Copyright PTT» doit être mentionnée à une place déterminée de la reproduction.

Si des buts commerciaux sont liés à une telle reproduction, une autorisation doit être demandée à l'autorité compétente: Direction générale des PTT, Hauptabteilung Rechtsdienste, 3030 Berne.

Dans la feuille spéciale imprimée en noir, on y voit la remarque «Copyright PTT» au moyen de la marque officielle PTT. Ceci est strictement interdit, raison pour laquelle il a été signifié à ces firmes de ne plus imprimer à l'avenir cette marque sur des publications privées.