

Etude des défauts de cliché de l'émission «Type croix et chiffre», de 1882 à 1907 (suite)

Article primé du concours annuel du Fonds pour le développement de la philatélie en Suisse

6.12. 10 c no 83, doubles frappes de la 8^e et dernière émission, dès 1906

La classification de certaines de ces doubles frappes n'est pas évidente. Elles ont été subdivisées ici en 10 groupes.

Les no 1 à 8 ont tous, plus ou moins marqués, des dédoublements des points. Plusieurs d'entre eux ont aussi des fissures longitudinales du cadre extérieur. Il existe aussi d'assez nombreux timbres ayant une fissure du cadre extérieur, à droite en haut, tout à fait semblable à celle du no 4, mais sans dédoublement de points. On peut admettre qu'il s'agit là aussi de double frappe.

- 1- Cadre extérieur un peu fissuré à gauche en bas et en bas à droite. Très nets dédoublements des points en bas à droite, à droite, en haute à droite et en haut à gauche. Faible dédoublement des points à gauche en bas. FRANCO à droite et en haut défectueux. Lettres de HELVETIA (2^e E, T, A) déformées. Angle supérieur gauche du 2^e cadre nettement obtus.

Ce timbre, représentant le maximum du défaut, se distingue de tous les autres par le dédoublement des points en haut à gauche; voir en particulier la 1^{ère} barre verticale à gauche de FRANCO. L'angle obtus du 2^e cadre et la déformation des lettres de HELVETIA sont aussi un bon critère; la barre supérieure du E, par exemple, est fortement rétrécie à sa base, (figure 73)

DR2

- 2- Cadre extérieur plus ou moins fissuré à gauche en bas, en bas à droite et en haut à gauche, et très légèrement à droite en haut. Nets dédoublements des points à gauche en bas, en bas à droite, à droite et en haut à droite. Faible dédoublement en haut à gauche. Le «carré» de l'angle inférieur gauche est nettement en forme de rectangle vertical, angle inférieur droit:  (avec une certaine variation). Le 3^e cadre est plus ou moins dédoublé à droite en haut et en bas à droite.

FRANCO de droite défectueux, en particulier AN, le A souvent «ouvert».

Ornement de droite généralement avec ligne rouge à l'intérieur (figure 74)

DR3

- 3- Ce timbre ressemble beaucoup au no 2 et la distinction est parfois difficile, Les défauts des cadres et des points sont sensiblement les mêmes. On remarque cependant à l'angle inférieur droit une disposition légèrement différente:  Par ailleurs, le 3^e cadre n'est presque pas fissuré à droite en haute et en bas à droite, les lettres de FRANCO de droite, sont presque normales et l'ornement de droite n'a pas de ligne rouge.

Ce timbre existe avec ou sans brisure du cadre extérieur à droite, tout en bas. Cette brisure, de forme un peu variable, n'est visible que sur les timbres à traits fins (peu encrés) (figure 75)

DR4

- 4- Cadre extérieur fissuré à gauche en bas, en bas à droite (plus ou moins empâté) et à droite en haut. Nets dédoublements de points à l'angle inférieur droit, moins marqués à gauche en bas.

Ce timbre est bien caractérisé par les points tout à fait normaux dans toute la moitié supérieure, mais avec fissuration du cadre à droite en haut (figure 76)

DR3

- 5- Cadre extérieur un peu fissuré en bas à droite (plus ou moins empâté). Net dédoublement des points à droite en haut et en bas

à droite, plus faibles à gauche en bas. Les points sont plus ou moins effacés et dédoublés dans toute la moitié droite en bas. 3^e cadre plus ou moins dédoublé en bas à droite.

Ornement de droite généralement avec ligne rouge.

Contrairement à ce que l'on voit chez le no 4, à droite en haut, les points sont dédoublés et le cadre intact (figure 77)

DR5

- 6- Cadre extérieur intact. Faibles dédoublements des points à l'angle inférieur droit et à droite en haut. Cadres intérieurs intacts ou presque.

Le cadre extérieur de droite ne s'amincit que peu vers le bas; à l'angle inférieur qui est un peu saillant vers le bas, le cadre droit est aussi large que le cadre inférieur.

Dans le cartouche du chiffre, l'ornement de gauche est intact.

Ce timbre se distingue des précédents par le cadre extérieur sans fissures, le dédoublement des points plus faible (figure 78)

DR6

- 7- Cadre extérieur intact et faible dédoublement des points comme dans le no 6, auquel ce timbre ressemble beaucoup. Le cadre extérieur de droite s'amincit nettement vers le bas: à l'angle inférieur qui n'est pas saillant, le cadre droit est nettement plus étroit que le cadre inférieur.

Il y a souvent une bavure le long du bord extérieur du cadre, à gauche en bas.

A part quelques exemplaires (autre cliché?) ce timbre est caractérisé par une brisure du 3^e cadre, à droite près du C de FRANCO et par une brisure de l'ornement de gauche dans le cartouche du chiffre (figure 79)

DR7

- 8- Cadre extérieur intact ou parfois légèrement fissuré à gauche en bas. Très faible dédoublement des points à l'angle inférieur droit et à droite en haut.

Ce timbre est surtout caractérisé par une échancrure de la barre supérieure oblique du 1 (figure 80)

DR7

- 9- Il existe aussi d'assez nombreux timbres ayant une fissure du cadre extérieur à droite en haut, tout à fait semblable à celle du no 4, mais sans dédoublements de points. On peut admettre qu'il s'agit là aussi de double frappe.

Ils sont «marqués» par une petite échancrure du cadre extérieur en bas. La fissure du cadre est variable, ce qui peut être dû à l'usure ou à l'encrage (figure 81)

DR3

- 10- D'autres timbres ne présentent pas d'échancrure du cadre extérieur en bas et ont une fissure du cadre, à droite en haut, plus variable que chez le précédent. Il est possible qu'il y ait plusieurs clichés (figure 82)

DR2

7.12 c

Remarques générales

Il semble qu'il n'y ait eu qu'un seul réestampage des clichés, en 1902. Durant la 1^{ère} période, couvrant les «A» et les premiers «B» (que nous désignons par B1), on voit parfois, mais assez rarement, des lignes de séparation. La plupart des Pf des «B1» n'apparaissent qu'en 1899 environ.

Les premiers timbres réestampés datent du tout début de 1903. Ils se distinguent par des bavures assez longues à gauche en haut et à droite en bas. Cette dernière va parfois jusqu'à partager obliquement le cadre. Lorsque l'encrage est fort ou les clichés usés, ces bavures sont soudées au cadre, qui paraît simplement épaissi dans ces deux zones. On trouve de rares timbres qui ne montrent pas de trace de bavures. Ces clichés rajeunis ont servi pour la 2^{ème} période