



Fig. 41: 5 ct, 7^e émission, défaut 5.7.43, évolution de la brisure des cadres 3 et 4 et parfois des points et traits à gauche, près du «H».

Abb. 41: 5 Rp, 7. Auflage, Klischeefehler 5.7.43, Bruch der 3. und 4. Rahmenlinie (gelegentlich mit Punkten und Strichen links des Buchstaben H).

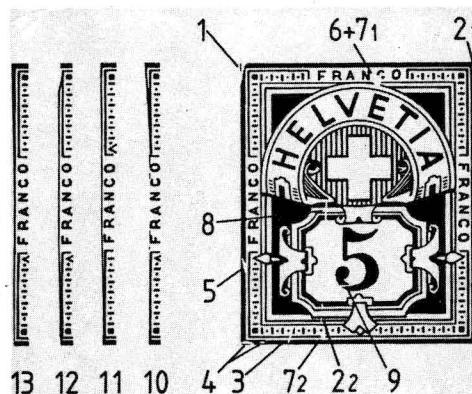


Fig. 42: Défauts du 5 ct, 8^e émission, dès 1907.

Fig. 42: Klischeefehler des 5-Rp-Wertes, 8. Ausgabe, ab 1907.

5.8 5c no 82, 8^e émission (7^e et dernier rées-tampage) dès 1907 (fig. 42)

La 1^{ère} apparition connue de cette émission est du 1 VII 07. Elle se distingue de la précédente par :

- une fréquente bavure à droite en bas et toujours un fort talon
- l'absence de bavure le long du cadre inférieur droit
- le cadre de droite est aminci dans sa partie moyenne, alors qu'il est souvent épaissi dans l'émission précédente.
- le cadre de gauche présente presque toujours un petit défaut (voir n° 5) de forme et d'extension variables, vers le tiers inférieur. Ce défaut peut disparaître chez les timbres fortement imprimés ou encrés.
- les angles supérieurs sont souvent assez aigus.

- 1- défaut de l'angle supérieur gauche (A1) DR9
- 2- entaille oblique dans l'angle supérieur

droit (A6) et très fine brisure du bas du cartouche (FG2) DR10

- 3- entaille interne en bas à gauche et brisure du 2^e cadre (G2) DR10
- 4- partage longitudinal du cadre inférieur gauche (G1) DR10
- 5- entaille oblique à gauche en bas (EF1) DR10. Ce défaut est l'une des constantes de cette émission.
- 6- brisure variable du «C» en haut, et des 2^e et 3^e cadres. Défaut différent de l'émission précédente (5.7.36) parce que la coupure du 3^e cadre est située plus à gauche. Il y a certainement plusieurs clichés défectueux, et l'on ne peut pas savoir à quel point les différences sont dues aux clichés ou à des variations du même cliché. DR1
- 7- idem, mais avec brisure du 2^e cadre en bas à gauche (G3) DR9
- 8- brisure verticale au milieu, à gauche (D3) DR8
- 9- brisure horizontale dans le bas de la boucle du «5» (F3) DR9

Cadre gauche aminci

Dans le catalogue ZUMSTEIN figure, sous «Plattenabnutzung»: «linke Randlinie ganz dünn bis fehlend».

On peut dire d'emblée qu'il ne s'agit pas d'une usure mais bien de plusieurs Pf variables et distincts de ce cadre:

- 10- le plus frappant qui, au maximum peut aboutir à l'absence complète du cadre gauche tout au long de «FRANCO» et ne former qu'une ligne unique en dessous. DR7
- 11- le cadre extérieur, mince, reste parallèle au 2^e cadre en dessus de «FRANCO». Il rejoint le 2^e cadre plus bas pour ne former qu'une ligne unique. DR7
- 12- les 2 cadres sont unis sur un court espace en haut puis se séparent en fine ligne pour se rejoindre en dessous de «FRANCO» DR7
- 13- cadre aminci en sifflet sur toute sa hauteur surtout contre le bas DR7

(à suivre)



Jugendphilatelie Philatélie pour les jeunes

Dr. H. Hösli

GIO-NA 87

Der Reihe der Sonderstempel von Bellinzona ist ein neuer angefügt: GIO-NA 87. Zum ersten Mal fand eine Nationale Briefmarkenausstellung junger Philatelisten im Tessin statt. Vom 30. April bis zum 3. Mai war die Kantonshauptstadt der Mittelpunkt der Jugendphilatelie; traf sich dort gleichzeitig die FIP-Jugendkommission zu einer Sitzung. Aus 13 Ländern kamen die Vertreter angereist, um über die Probleme der Jugendphilatelie zu beraten. In der Ausstellungshalle waren auch die Arbeiten zum philatelistischen Wettbewerb «Ticino» und die prämierten Entwürfe des «Kleber-Wettbewerbes» ausgestellt.

Während die Zahl der Wettbewerbsteilnehmer eher klein war – es blieben schliesslich noch 10 Gruppen – beeindruckte die Zahl der Sammlungen: In der nationalen Klasse stellten sich 87, in der internationalen Klasse 34 Jugendliche der Konkurrenz. Die Resultate waren erfreulich: Die Hälfte der Teilnehmer haben die Qualifikation für die Teilnahme an einer internationalen Ausstellung erreicht. Worüber soll noch berichtet werden? Die Ausstellung wurde am Donnerstag mit Musik und Reden, im Beisein der Prominenz eröffnet. Weil das neue Schuljahr schon begonnen hatte, waren die Jungsammler nur durch eine Delegation vertreten. Am Sonntag, bei der Preisverteilung im Hotel Unione, drängten

sich die Jungsammler. Jeder Aussteller durfte ein Einsteckbuch, das Luftpost-Handbuch und einen Katalog in Empfang nehmen. Die Gruppensieger erhielten als Erinnerung einen Zinnteller. Auch die Gewinner der beiden andern Wettbewerbe durften ihre Anerkennungen entgegennehmen. Viele Sachpreise wurden verteilt.

Zum Schluss sei der Dank ausgesprochen: Dem Organisationskomitee für die gelungene Durchführung der Ausstellung und des Wettbewerbes, den Spendern der Sachpreise für ihre Unterstützung des philatelistischen Nachwuchses, dem Fonds zur Förderung der Philatelie für die finanzielle Hilfe. Bellinzona war eine Reise wert!