

**Ein Sonderfall:
 Analyse der 5-Cts.-
 Karten UPU 1900**

**Un cas particulier:
 Analyse des cartes
 UPU 1900 à 5 Cts.**

**La lutte contre
 Toujours la même
 souffrance**

**Philatélie suisse:
 Quelques éléments
 pour identifier une
 localité sur une
 oblitération du
 groupe 104, amputée
 de la première moitié
 de son nom**

**Postgeschichte:
 Begleitformulare und
 die Berechnung ihrer
 Taxen im Fahrpost-
 verkehr zwischen der
 Schweiz und dem
 Kaiserreich Österreich
 von 1879 bis 1883**

**Thematik:
 Die Olympischen
 Spiele im Altertum**



Philatelie-Weltausstellung Helvetia 2022 **Sonderblock mit Zuschlag**

DIE POST

Ein Sonderfall: Analyse der 5-Cts.-Karten UPU 1900

von Ulrich Fehlmann
(französische Übersetzung: Roberto Lopez)

Herstellung der UPU-Karten

1977 schrieb J. Gnägi von der Wertzeichensammlung der PTT einen Artikel in der Nummer 22 des «Der Ganzsachensammler». Darin beschrieb er, dass Eugène Grasset, der Entwerfer des Bildes für die Briefmarken und Postkarten der UPU-Ausgabe von 1900, dem Bundesrat im Mai 1900 nicht nur das Originalquarell und den Originalkupferstich für Briefmarken, sondern auch einen Holzblock für den Wertstempel der Postkarten in Originalgrösse schickte. Kupferstich und Holzblock waren vom Stecher Frédéric Florian hergestellt worden.



Abb. 1. Holzvorlage für den Wertstempel der UPU-Postkarten 1900 (Museum für Kommunikation WS85V.45).

Fig. 1. Modèle en bois pour l'impression de la valeur des cartes UPU 1900 (Musée de la communication WS85V.45).

Die Polygraphische Anstalt in Zürich erhielt den Auftrag zur Herstellung, anfänglich von 7 Millionen Karten zu 5 Rappen und 3 Millionen Karten zu 10 Rappen. Obwohl heute keine Unterlagen über den Druckprozess mehr vorhanden sind, ist anzunehmen, dass die Postkarten auf Bogen von 64 Stück gedruckt wurden und dass von der 5-Rp.-Karte vier Druckauflagen nötig waren.

Un cas particulier: Analyse des cartes UPU 1900 à 5 Cts

par Ulrich Fehlmann
(traduction: Roberto Lopez)

Fabrication des cartes UPU

Le responsable de la collection des timbres de la PTT, J. Gnägi, a écrit en 1977 un article dans le numéro 22 du bulletin «Der Ganzsachensammler». Il y explique qu'Eugène Grasset, le créateur de l'image pour les timbres et les entiers UPU de 1900, n'a pas seulement envoyé au Conseil fédéral en mai 1900 l'aquarelle originale et la gravure originale sur cuivre mais aussi le bloc en bois dans sa taille originale pour l'impression des entiers. La gravure sur cuivre et le bloc en bois ont été produits par le graveur Frédéric Florian (Fig. 1).

L'institut polygraphique de Zurich a reçu l'ordre de produire 7 millions de cartes à 5 centimes et 3 millions de cartes à 10 centimes. Malgré le fait qu'aujourd'hui il n'y a pas de documents à disposition concernant le processus d'impression, il faut supposer que les cartes ont été imprimées sur des feuilles de 64 pièces et qu'il a fallu quatre tirages pour les 5 centimes.

Il existe un nombre important de variétés sur ces cartes. Il n'y a presque aucune carte qui ressemble à une carte de référence. Seules les cartes achetées sur une pile qui se trouvent encore après 100 ans les unes sur les autres ne se différencient pas.

Études existantes:

Il n'y a que très peu d'articles concernant les variétés d'entiers UPU 1900. Il y en a un de I. Debrunner (Der Ganzsachensammler 2002) et plusieurs de R. Lopez des dernières années (JPhS).

H.U. Frey a commencé une étude dans les années 90 du siècle passé et a trouvé beaucoup de variétés, qu'il a décrites minu-tieusement et gardé l'image. Il est malheureusement décédé avant de terminer son immense travail. Les résultats de ses enquêtes ne peuvent donc pas être publiés.

Je n'ai malheureusement pas eu accès aux résultats d'une enquête récente menée par A. Herms sur les cartes-UPU.

Je cherche depuis 20 ans les cartes UPU de 1900 et essaie classer systématiquement la quantité de différences d'impression. J'ai examiné et scanné plus de 4000 cartes à 5 centimes et quasi 1000 à 10 centimes. Depuis 2020, je fais des recherches avec Monsieur Roberto Lopez sur ce sujet. Nous publierons prochainement ensemble d'autres résultats de nos enquêtes.

Une première publication que j'ai écrite précédemment s'occupe d'un groupe spécial des cartes à 5 centimes. Pour H.U. Frey, de Cham, ces cartes représentent «un cas trompeur». Il s'agit de la carte à 5 centimes avec la variété «tache incolore en dessus du trait d'union».

Es existiert von diesen Karten eine grosse Anzahl von Druckabarten. Fast keine Karte ist genau gleich wie eine Vergleichskarte. Einzig Karten, die von einem Stapel verkauft wurden und nach mehr als 100 Jahren immer noch übereinander liegen, unterscheiden sich nicht voneinander.

Bisherige Studien

Es gibt nur wenige Artikel über die Abarten der UPU-Postkarten, unter anderem eine von I. Debrunner (GSS 2002) und mehrere von R. Lopez aus den letzten Jahren (SBZ).

H.U. Frey begann in den 90er-Jahren des letzten Jahrhunderts eine Studie und fand viele Abarten, die er minutios beschrieb und abbildete. Leider starb er, bevor er seine grosse Arbeit beenden konnte. Die Resultate seiner Untersuchungen lassen sich daher nicht publizieren.

Die Resultate einer aktuell durchgeföhrten Untersuchung durch A. Herms über die UPU-Postkarten waren mir leider bisher nicht zugänglich.

Seit 20 Jahren untersuche ich die UPU-Karten von 1900 und versuche, System in die Fülle der Druckunterschiede zu bringen. Ich habe über 4000 Postkarten zu 5 Rappen und fast 1000 zu 10 Rappen untersucht und gescannt. Seit 2020 forse ich zusammen mit Herrn Roberto Lopez am Thema der UPU-Postkarten. Wir werden nächstens zusammen weitere Resultate unserer Untersuchung publizieren.

Eine erste Publikation, die ich bereits früher verfasste, befasst sich mit einer speziellen Gruppe der 5-Rp.-Karte. Für H.U. Frey von Cham war diese Karte ein «perfider Fall». Es handelt sich um die Postkarte 5 Rappen mit der Abart «farbloser Fleck über dem Bindestrich».

Folgende typischen Veränderungen finden sich auf allen Karten, allerdings verschieden stark ausgeprägt:

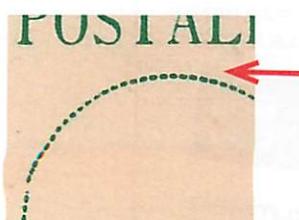


Abb. 4. Unregelmässigkeiten im Druck des Stempelkreises (meist oben dicke Punkte).

Fig. 4. Irrégularités de l'impression du cercle pour l'oblitération (souvent en haut des points plus épais).

Abb. 8. Farbfleck in der oberen Schlaufe des «a» von «adresse». Diese Veränderung findet sich bei etwa 20% der Karten «farbloser Fleck über dem Bindestrich».



Fig. 8. Tache verte dans la boucle supérieure du «a» d'adresse. Ce changement se trouve dans environ 20% des cartes avec «tache incolore en dessus du trait d'union».



Abb. 2. Grundtypus der Karte.

Fig. 2. Type de base de la carte.



Les caractéristiques typiques suivantes se trouvent sur toutes les cartes, mais d'intensité plus ou moins prononcée:



Abb. 3. Farbloser Fleck in Feld unter dem Wertschild, links unter der «5».

Fig. 3. Tache incolore dans le champ en dessus du cartouche à gauche.

Abb. 5. Farbloser Punkt in linker Randlinie (zwischen dem 3. und 4. Draht).

Fig. 5. Point incolore dans le cadre gauche (entre le 3^e et le 4^e fil).

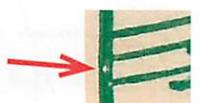


Abb. 6. 5. Adresslinie gegenüber der 3. und 4. um etwa 1 mm nach links verschoben.

Fig. 6. 5^e ligne de l'adresse déplacée de 1 mm vers la gauche par rapport le 3^e et 4^e ligne.

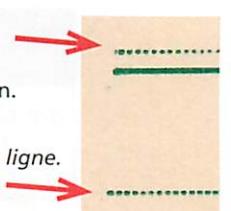


Abb. 7. Kombination von defektem «e» von Postkarte (1. Schriftzeile) und defektem erstem «s» in Adresse (3. Schriftzeile). Diese Veränderung kommt bei etwa der Hälfte aller anderen Karten ZuNr. 31 vor (dort fehlen aber die anderen hier aufgelisteten Veränderungen).



Fig. 7. Combinaison du e défectueux de Postkarte (1^{re} ligne de l'écriture) et premier s défectueux dans Adresse (3^e ligne d'écriture). Ce changement se trouve dans environ la moitié des cartes Zu 31 (mais là ils manquent les autres changements listés ci-après).



Abb. 9. Die Veränderungen wurden auf gewissen Karten retuschiert und sind dort nur mit Mühe feststellbar.

Fig. 9. Les changements ont été retouchés sur certaines cartes et ils ne peuvent être identifiés que péniblement.

Es gibt weitere für diese «Sonderfall»-Karten typische Veränderungen, zum Beispiel:

- defekte Randlinien und Eckfelder
- helle Stellen («Abnützungen») entlang der rechten Randlinie zwischen Band, Wappen und Globus
- Veränderungen der Linie unter «Nur für die Adresse»

Die Suche nach Karten mit gleicher Kombination von Druckveränderungen lässt 29 verschiedene Kartentypen bei unserem «Sonderfall» unterscheiden, von denen einige im Handbuch von Martin Baer aufgeführt sind. Einige typische Kombinationen von Veränderungen bilde ich im Folgenden ab:



- scharf begrenzter farbloser Fleck über Bindestrich, farbloser Punkt in Feld links unter Wertziffer
- farbloser Punkt in linker Randlinie zwischen 3. und 4. Draht
- E von DE gebrochen
- Wolken-Umfassungslinie unter VE von UNIVERSELLE und 1. Draht gebrochen

Il existe d'autres changements typiques sur ces cartes «cas particuliers», par exemple

- Défaut dans les cadres extérieurs et les coin;
- Zones claires («usures») le long du cadre droit entre la bande, l'écusson et le globe;
- Changements au niveau de la ligne sous «Nur für die Adresse».

En recherchant des cartes avec les mêmes combinaisons de ces différences d'impression permettent de différencier 29 types de cartes concernant notre «cas particulier» dont quelques-unes se trouvent dans le manuel de Martin Baer. Je vous présente dans la suite quelques combinaisons typiques:



- Tache incolore bien circonscrite en dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en dessous du cartouche
- Point incolore dans le cadre gauche entre le 3^e et 4^e fil
- E de DE cassé
- Cassure du cadre, du nuage et du 1^{er} fil endessous de VE d'UNIVERSELLE

- scharf begrenzter farbloser Fleck über Bindestrich, farbloser Fleck in Feld links unter Wertziffer
- linke obere Ecke abgeschrägt
- linke Randlinie von Umfassungslinie unter JUBILÉ bis 4. Draht defekt

- Tache incolore bien circonscrite en dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en dessous du cartouche;
- Coin supérieur gauche défectueux;
- Cadre gauche défectueux depuis en dessous de «JUBILÉ» jusqu'au 4^e fil.



- scharf begrenzter kleiner farbloser Fleck über Bindestrich, farbloser Punkt in Feld links unter Wertziffer
- Randlinie links bei Umfassungslinie unter JUBILÉ gebrochen
- rechte Hälfte des Wappens hell
- Stempelkreis links defekt



ALE.

r die A
—

- farbloser Bogen über Bindestrich, farbloser Punkt in Feld links unter Wertziffer
- farbloser Fleck über Flügelansatz
- farbloser Punkt an rechtem Globusrand
- obere Hälfte des E von DE gebrochen
- E des zweiten POSTALE defekt
- linkes Ende der Linie unter «Nur für die Adresse» verdickt



- scharf begrenzter farbloser Fleck über Bindestrich, farbloser Fleck in Feld links unter Wertziffer
- farbloser Fleck über Flügel

- Tache incolore bien circonscrite en dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en dessous du cartouche;
- Cadre gauche cassé à hauteur de la ligne du bandeau en dessous de JUBILÉ;
- Moitié droite de l'écusson clair;
- Cercle pour l'oblitération défectueux à gauche.



- Demi-cercle incolore en dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en dessous du cartouche;
- Tache incolore à la racine de l'aile;
- Tache incolore au niveau du bord droit du globe;
- Moitié supérieure de E de DE cassée;
- E du deuxième POSTALE défectueux;
- Epaisseissement de la ligne sous «Nur für die Adresse» sur la partie gauche.



- Tache incolore bien circonscrite en dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en dessous du cartouche;
- Tache incolore en-dessus de l'aile.

(Der 2. Teil folgt in SBZ 10/2021. ■)

(Deuxième partie dans le JPhS 10/2021.) ■