

**Ein Sonderfall:**  
**Analyse der 5-Cts.-**  
**Karten UPU 1900 (2)**

**Un cas particulier:**  
**Analyse des cartes**  
**UPU 1900 à 5 Cts. (2)**

**Philatelie Schweiz:**  
**Zwergstempel**  
**auf Portomarken**

**Fälschungsbekämpfung:**  
**Echt oder nicht echt,**  
**das ist hier die Frage**

**Aerophilatelie:**  
**Frühe Paketluftpost (1)**

**Histoire postale:**  
**Naissance de la**  
**Société des nations**  
**(SDN) et**  
**de l'Organisation**  
**internationale du**  
**travail (OIT) (1)**

**Thematik:**  
**Blütenpflanzen und**  
**Pilze im Herbst**

**Schiffspost:**  
**Schiff ahoi – es lebe**  
**die Schiffspost!**



# 274.-283. **CORINPHILA AUCTION**

22.-27. NOVEMBER 2021

## Der „Decan Schinz“ Brief!

Einer der schönsten und bedeutendsten Briefe der Zürich-Philatelie!



*Provenienz: Zentrale für Briefmarken-Projektionsbilder St. Gallen (1919), Heinrich Rüegg (LUNABA 1951), „MONTE ROSA“ Sammlung (1985), Alma Lee (2001), Fritz Kirchner, 168. Corinphila Auktion (2010)*

CORINPHILA AUCTIONEN AG  
WIESENSTR 8 · 8032 ZÜRICH · SCHWEIZ  
Telefon +41-(0)44-3899191  
[www.corinphila.ch](http://www.corinphila.ch)

CORINPHILA VEILINGEN BV  
AMSTELVEEN · NIEDERLANDE  
Telefon +31-(0)20-6249740 · [www.corinphila.nl](http://www.corinphila.nl)

**Schweiz** – Die Sammlung ERIVAN (3. Auktion)

**Strubel 1854–1863** – Nationale Gross-Gold prämierte Sammlung (Teil 1)

**Flugpost Schweiz** – Spezialsammlung „IKARUS“

**Schweiz & Liechtenstein** – von Klassik bis Modern, Marken & Postgeschichte

Beeindruckende **Briefe, seltene Stempel** und **Frankaturen** sowie viele Varianten lassen das Herz eines jeden Schweiz Sammlers höher schlagen!

Kataloge online verfügbar auf: [www.corinphila.ch](http://www.corinphila.ch)

Versand Katalogset (inkl. 8 Hardcover) CHF 20,- | EUR 20,-

## Ein Sonderfall:

### Analyse der 5-Cts.-Karten UPU 1900 (Schluss)

von Ulrich Fehlmann  
(französische Übersetzung: Roberto Lopez)



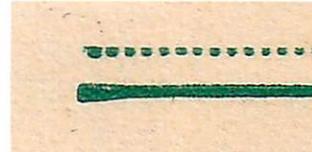
- farbloser Strich über dem Bindestrich, farbloser Punkt im Feld links unter der Wertziffer
- zweiter i-Punkt von «indirizzo» fehlend
- grosser farbloser Fleck in Feld über Band und in Randlinie;
- drahtähnlicher Farbstrich von Eichenlaub bis Wappen, rechte Ecke des Wappens und Randlinie defekt



- scharf begrenzter farbloser Fleck über dem Bindestrich, farbloser Fleck im Feld links unter der Wertziffer
- grosser farbloser Fleck in und über erstem «0» von 1900



- farblose Linie und kleiner farbloser Fleck über Bindestrich, farbloser Punkt in Feld links unter Wertziffer
- farblose Figur in oberer Hälfte des Wappens
- 4. Adresslinie links verdickt und nach unten gebogen



- Trait et petite tache incolore au-dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en-dessous du cartouche
- Tache incolore dans la moitié supérieure de l'écusson
- 4<sup>e</sup> ligne épaisse à gauche et tordue vers le bas



- scharf begrenzter farbloser Fleck über Bindestrich, farbloser Fleck in Feld links unter Wertziffer

## Un cas particulier:

### Analyse des cartes UPU 1900 à 5 Cts (la fin)

par Ulrich Fehlmann  
(traduction: Roberto Lopez)



- Trait incolore au-dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en-dessous du cartouche
- Deuxième point du «i» d'indirizzo manquant
- Grosse tache incolore dans le champ en-dessous de bandeau à droit et dans le cadre droit
- Trait coloré sous forme de fil dans la feuille de chêne jusqu'à l'écusson, coin droite de l'écusson et le cadre défectueux

- Tache incolore bien circonscrite au-dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en-dessous du cartouche
- Grande tache dans le 0 de 1900 et au-dessus

- Trait et petite tache incolore au-dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en-dessous du cartouche
- Tache incolore dans la moitié supérieure de l'écusson
- 4<sup>e</sup> ligne épaisse à gauche et tordue vers le bas

- Tache incolore bien circonscrite au-dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en-dessous du cartouche

- senkrechte farblose Linie durch unteres Schriftband zwischen «0» von 1900 und unterstem Brief, durch untere Randlinie
- farblose Strichlein in linker Randlinie von Umfassungslinie bis Drähte
- defekte Buchstaben im ersten «POSTALE»



- scharf begrenzter farbloser Fleck über Bindestrich, farblose Punkte in Feld links unter Wertziffer
- Einbuchtung der rechten Randlinie aussen in Höhe der Briefe, farblose Punkte in der Randlinie
- Defektes «a» in Postkarte
- Defekte 2. Adresslinie im linken Drittel

- Trait verticale traversant la banderole, en bas, entre le 0 de 1900, l'enveloppe et le cadre inférieur
- Trait incolore dans le cadre à gauche, depuis le bord de la bande jusqu'aux fils
- Lettres défectueuses dans le 1<sup>er</sup> «POSTALE»



- farbloser Fleck über Bindestrich retuschiert, farbloser Punkt in Feld links unter Wertziffer
- 4. und 5. Adresslinie rechts aussen nach unten gebogen
- farbloser Punkt in linker Randlinie bei Globus, farbloses Strichlein durch Schal in gleicher Höhe

- Tache incolore bien circonscrite au-dessus du trait d'union, tache incolore dans le champ en-dessous du cartouche
- Entaille à l'extérieur du cadre droit, à hauteur des enveloppes, avec des points incolores dans le cadre
- «a» dans «Postkarte» défectueux
- 2<sup>e</sup> ligne défectueuse dans le tiers à gauche



Schliesslich bilde ich Ausschnitte der drei deutlichsten Druckveränderungen («Plattenbrüche») ab, im Schweizer Ganzsachenhandbuch von Martin Baer unter den Nummern PK 032.P34a, b und c beschrieben:

Pour finir, je vous présente en image les trois changements les plus marquants («Brisure de planche») qui se trouvent dans le livre sur les entiers postaux de Martin Baer, sous le numéro PK 032.P34a, b et c.

H.U. Frey bezeichnet die Gruppe dieser Postkarten zu Recht als «perfiden Fall». Sie lassen sich nur schwierig einordnen, denn fast jede Karte hat ein eigenes Veränderungsbild – dies im Gegensatz zu allen anderen Karten, die den farblosen Fleck über dem Bindestrich nicht aufweisen.

### Quantitative Angaben:

In einem nicht geordneten Stapel aller 5-Rp.-Karten kommt die Karte mit dem farblosen Fleck über dem Bindestrich zu etwa 10 bis 15% vor.

### Schlussfolgerungen

Ich vermute, dass alle diese Karten von der gleichen Druckplatte stammen und dass sie die ersten der gedruckten Karten sind. Die Gründe für diese Annahme sind:

- Die meisten Karten mit diesen Veränderungen wurden frühzeitig abgestempelt – bereits am Ersttag, 2. Juli 1900, oder kurz danach.
- Es finden sich mehrere typische Druckveränderungen, die bei anderen Karten nicht vorkommen.
- Die Karten mit den deutlichsten Druckveränderungen der 5-Rp.-UPU-Postkarte stammen alle aus dieser Gruppe.
- Keine dieser Karten kommt mit SUCHARD-Zudruck vor.

Die Ähnlichkeit all dieser Karten lässt vermuten, dass keine anderen als diese Karten auf die gleichen Bogen gedruckt wurden. Meine Recherchen können allerdings nur 29 Kartentypen festlegen. Diese grosse Differenz zur mutmasslichen Zahl von 64 Karten auf einem vollständigen Bogen kann nicht sicher erklärt werden: Die starke Variabilität der Veränderungen lässt annehmen, dass nicht alle Kartentypen beschrieben wurden. Die relative Seltenheit einiger dieser Karten lässt vermuten, dass viele solcher Karten als Ausschuss vernichtet wurden. Für diese Vermutung spricht, dass die deutlichsten Fehldrucke von Postkarten dieser Ausgabe (Kartentyp Baer 35a, b, c) alle auf Karten vom Typ «farbloser Fleck über dem Bindestrich» vorkommen. Gerade diese drei Karten sind derart selten, dass der langjährige Forscher dieser Karten, Herr H.U. Frey, sie erst ein Jahr vor seinem Tod das erste Mal zu Gesicht bekam.

Die Karten von weiteren (und vermutlich später gedruckten) Auflagen wurden mit grösserer Sorgfalt hergestellt und weisen weniger deutliche Druckvarianten auf. Diese Veränderungen werden aktuell von Roberto Lopez und mir bearbeitet. Um eine möglichst vollständige Liste der Abartenkombinationen (= Kartentypen) zu erhalten, bitten wir Kolleginnen und Kollegen, uns Scans ihrer UPU-Postkarten zu 5 Rp. und 10 Rp. zu schicken oder uns die Karten «Eingeschrieben» zuzusenden; wir versprechen sorgfältige Behandlung, rasches Zurücksenden und Rückerstattung der Portokosten. Wir sind zu erreichen über [ulrich.fehlmann@outlook.com](mailto:ulrich.fehlmann@outlook.com) oder [roberto.lopez@cabinetlopez.ch](mailto:roberto.lopez@cabinetlopez.ch) ■

H.U. Frey désigne à juste titre, ce groupe de cartes postales comme un «cas trompeur». Il est difficile de les classer car presque toutes les cartes montrent leurs caractéristiques spécifiques – contrairement aux autres cartes sans la tache incolore au-dessus du trait d'union.

### Données quantitatives:

Dans une pile non ordonnée de cartes 5 Rp, la carte avec la tache incolore au-dessus du trait d'union est d'environ 10–15%.

### Conclusions

Je suppose que toutes ces cartes sont issues de la même planche d'impression et qu'il s'agit du premier tirage. Les raisons de cette hypothèse sont diverses:

- Les cartes avec ces changements sont oblitérées précocement – déjà dès le 2 juillet 1900 et peu après.
- Nous trouverons plusieurs modifications d'impression typiques qui ne se trouvent pas sur les autres cartes.
- Les cartes avec les modifications d'impression les plus marquées sur les UPU à 5 Cts proviennent de ce groupe.
- Aucune de ces cartes ne se trouve sur les cartes SUCHARD.

La ressemblance de toutes ces cartes suggère qu'aucune autre carte n'a été imprimée sur les mêmes feuilles. Mes recherches permettent seulement de déterminer 29 types de cartes. Cette grande différence par rapport au nombre présumé de 64 cartes sur une feuille complète ne peut être expliquée avec certitude: la forte variabilité des changements laisse supposer que tous les types de cartes n'ont pas été décrits. La rareté relative de certaines de ces cartes suggère que de nombreuses cartes de ce type ont été détruites en tant que rebuts. Ce qui est à l'avantage de cette supposition, c'est que les défauts les plus marquants de cette émission (types selon Baer 35a, b, c) se trouvent tous sur le type «tache incolore au-dessus du trait d'union». Ces 3 cartes sont si rares que le chercheur de longue date de ces cartes, Herr H.U. Frey, les a seulement vues pour la première fois une année avant son décès.

Les cartes des tirages suivant (et probablement imprimées plus tard) ont été produites avec plus de soin et présentent moins de variations d'impression marquantes. Ces changements sont actuellement examinés par Roberto Lopez et moi-même. Afin d'obtenir la liste la plus complète possible de combinaisons de variétés (= type de carte), nous demandons aux collègues philatélistes de scanner leurs cartes UPU 1900 à 5 et 10 Cts et de nous les faire parvenir. Une autre possibilité est de nous les envoyer par recommandé et nous promettons une manipulation soigneuse, renvoi rapide et le remboursement des frais de port. Vous pouvez nous joindre par mail: [ulrich.fehlmann@outlook.com](mailto:ulrich.fehlmann@outlook.com) ou [roberto.lopez@cabinetlopez.ch](mailto:roberto.lopez@cabinetlopez.ch) ■