

Das Basler Stadttheater

Bâle – le Stadttheater

von Roberto Lopez

par Roberto Lopez

Wie kommt man dazu, etwas über das Basler Stadttheater schreiben zu wollen? Ganz per Zufall. Beim Zusammentragen der Postkarten für meine «Z'Basel am mym Rhy»-Postkartensammlung habe ich etwas Kurioses gefunden. Es handelt sich um eine Postkarte mit dem Basler Stadttheater und dem Zusatzdruck «Durch Feuersbrunst am 7. Okt. 04 zerstört». Beim Wenden der Postkarte konnte ich eine Dreifarbenfrankatur entdecken (65B, 58B und 59B), eine Postkarte mit der Destination «Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil» (dem südlichsten Teil Brasiliens, der an Argentinien und an Uruguay grenzt. Die Postkarte ist gestempelt: «Basel 1 Fil. S.B. -7.X.04-8», am Tag des Brandes.

Das erste Gebäude, das von 1830 bis 1831 erbaut wurde, stammte vom klassizistischen Architekten Melchior Berri und umfasste 1300 Plätze – eine beträchtliche Grösse für die Stadt Basel, die damals 24 000 Einwohner zählte. Das Basler Stadttheater wurde 1834 gegründet. Ermöglicht wurde der Bau durch die Aktiengesellschaft. Das Theater wurde jährlich für einige Monate (meist zwischen Oktober und März) von einer privaten Theaterkommission an oft wechselnde Direktoren verpachtet, die es auf eigenes finanzielles Risiko führten (30 Direktoren bis 1892). Am 6. Oktober 1834 fand die Eröffnung des «Theaters auf dem Blömlin» statt (Steinenberg/Theaterstrasse).

Comment peut-on avoir l'idée d'écrire quelque chose sur le théâtre de la ville de Bâle? Tout par hasard. En triant les cartes postales pour notre collection «Z'Basel am mym Rhy» nous avons trouvé une carte bien curieuse. Elle montre le Stadttheater avec l'annotation supplémentaire «Détruit par le feu le 7 octobre 1904». En retournant la carte nous trouvons un affranchissement à trois couleurs (65B, 58B et 59B). La carte postale est adressée à «Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil». Cet Etat, le plus au sud du Brésil, jouxte l'Argentine et l'Uruguay. La carte est oblitérée: «Basel 1 Fil. S.B. -7.X.04-8», c'est-à-dire du jour-même de l'incendie qui ravagea entièrement ce célèbre édifice.

Ce premier bâtiment, construit de 1830 à 1831, est l'œuvre de l'architecte néo-classique Melchior Berri. Il avait une capacité de 1300 places, taille considérable pour l'époque, alors que la ville de Bâle ne comptait encore que 24 000 habitants. En 1834



Fig. 1. Karte von Brasilien.
Carte du Brésil.

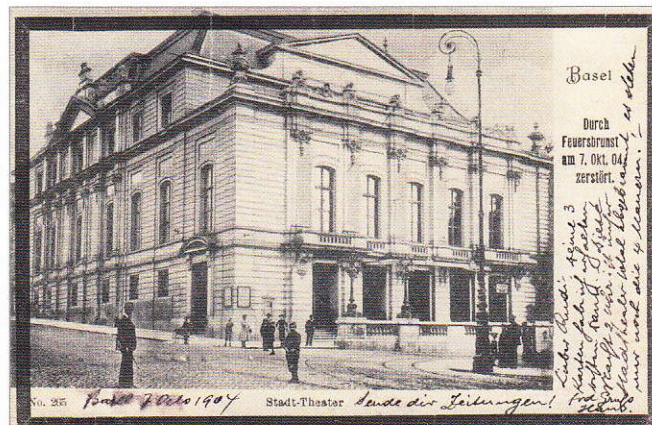


Fig. 2 und 2a: Vorder- und Rückseite der obengenannten Postkarte.
Recto et verso de la carte postale mentionnée ci-dessus.

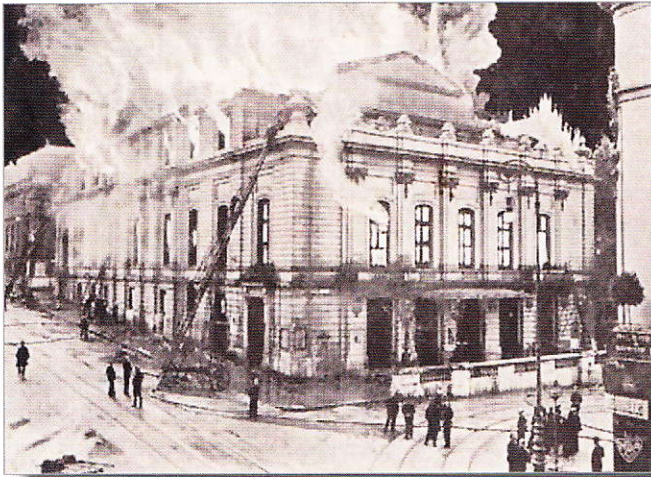


Fig. 3. Postkarte, die den Brand vom 7. Oktober 1904 zeigt.
Carte postale montrant le feu du 7 octobre 1904.

1873 geht das Gebäude an die Stadt über und wird zu einem Schulhaus umgebaut; die Theateraufführungen finden unter anderem in der Burgvogtei statt (dem Volkshaus an der Reb-gasse in Kleinbasel).

1873–1875 wurde an gleicher Stelle, d.h. am Steinberg/Theaterstrasse, ein vierrängiges Barockgebäude von Johann Jakob Stehlin-Burckhardt errichtet. Es hatte eine Kapazität von 1400 Sitz- und 200 Stehplätzen. Finanziert wurde dieses Haus durch die Aktiengesellschaft, die Stadt und den Kanton. Die Eröffnung des «Theaters am Steinberg», auch «Stadt- und Aktientheater» beziehungsweise «Stadttheater» fand am 4. Oktober 1875 mit Mozarts «Don Giovanni» statt.

Das Gebäude wurde am 7. Oktober 1904 um 2 Uhr in der Nacht durch einen Brand zerstört, es blieben nur noch die vier Aussenmauern übrig. Das Theater wurde durch den Architekten Fritz Stehlin v. Bavier wieder aufgebaut und konnte am 20. September 1909 mit Wagners «Tannhäuser» wiedereröffnet werden.

Am 15. Juni 1975 fand die letzte Vorstellung mit Verdis «Don Carlos» im alten Stadttheater statt. Die Sprengung des «alten» Theaters erfolgte am 6. August 1975, um dem heutigen Gebäude Platz zu machen. Das heutige Theaterbauhaus mit dem sogenannten Theatermarkt wurde durch die Architekten Felix Schwarz, Rolf Gutmann und Frank Gloor gebaut. Die Eröffnung des neuen Theaters fand vom 3. bis 5. Oktober 1975 statt (nach einer Bauphase von 1969 bis 1975). ■

la fondation Basler Stadttheater fut créée. C'est grâce à elle que tout cela fut possible. Le théâtre fut loué tous les ans pendant quelques mois – souvent entre octobre et mars – à une commission de théâtre privée qui changeait souvent de directeurs. Ceux-ci louaient le théâtre en prenant sur eux un risque financier considérable. 30 directeurs se succédèrent ainsi jusqu'en 1890. En parallèle, le 6 octobre 1834 eut lieu l'ouverture du «Theater auf dem Blömlin» (Steinberg/Theaterstrasse).

En 1873 la ville de Bâle reprit à son compte le Stadttheater pour le transformer en école. Les représentations eurent lieu dans le Volkshaus qui se trouve au Petit Bâle, à la Reb-gasse.

De 1873–1875 fut construit au même endroit c'est-à-dire à Steinberg/Theaterstrasse un nouveau bâtiment de style baroque. Œuvre de Johann Jakob Stehlin-Burckhardt le théâtre comptait 1400 sièges et 200 places debout. Le financement du théâtre fut assuré par la fondation, la ville de Bâle et le canton. L'ouverture du «Theater am Steinberg», aussi nommé «Stadt- und Aktientheater» ou encore «Stadttheater» eut lieu le 4 octobre 1875 avec la représentation de l'opéra «Don Giovanni» de Mozart.

Le bâtiment fut totalement détruit par le feu le 7 octobre 1904 vers 2 heures. Ne restèrent debout que les quatre murs extérieurs. Le théâtre fut reconstruit par la suite par l'architecte Fritz Stehlin von Bavier et rouvert le 20 septembre 1909 avec l'opéra «Tannhäuser» de Wagner.



Fig. 4. Das Stadttheater heute an der Theaterstrasse.
Le théâtre aujourd'hui à la Theaterstrasse

Le 15 juin 1975 eut lieu la dernière représentation de «Don Carlos» de Verdi dans le vieux théâtre. La démolition commença le 6 août 1975 pour laisser place au bâtiment qui est là aujourd'hui. Ce monument avec sa galerie marchande fut construit par les architectes Felix Schwarz, Rolf Gutmann et Frank Gloor. Après une phase de construction qui dura de 1969 à 1975, les journées d'inauguration du nouveau théâtre se déroulèrent du 3 au 5 octobre 1975. ■

