

Briefmarken-Spot

von Peter Meier

Nei. Nei. Nei.

Wie sehr vermisse ich die Sammlerbörsen. Wie sehr vermisse ich die direkten Kontakte zu Händlern und lieben Kollegen und damit verbunden das Durchforsten von Wühlschachteln, in denen man immer wieder etwas Tolles für den Briefmarken-spot finden kann.

In «besseren Zeiten» pilgerte ich fast jeden ersten Sonntag im Monat in den «Rheinfelderhof» in Basel. Hier fand ich vor gut zwei Jahren bei Peter Keller (†) einen unscheinbaren Brief aus Paris, links unsorgfältig mit der Schere geöffnet, daher nur zwei Franken. Aber ein Brief, wie ich ihn liebe. Mit einer interessanten Geschichte, die dahinter steht.



Abb. 1./Fig. 1.

Absenderin war Voli Geiler, damals im «Hôtel de la Vigne», das es heute noch gibt. Der Brief ging an ihre Mutter. Voli (Lotte) Geiler wurde 1915 in Winterthur geboren. Die Kabarettistin und Schauspielerin war von 1938 bis 1947 Mitglied des legendären Cabaret Cornichon. Wie sie entdeckt wurde, ist schon ganz speziell.

Walter Lesch, Otto Weissert und Max Werner Lenz, drei der fünf Gründer des Cabarets, führten das Anstellungsgespräch im «Hirschen».

Waren Sie schon einmal im Cabaret tätig?

Nei.

Händ Sie scho emal Theater gspilt?

Nei.

Können Sie Noten lesen?

Nei.

Spot philatélique

par Peter Meier

Non. Non. Non.

Les bourses aux timbres me manquent beaucoup. Les contacts directs avec les négociants et mes chers collègues me manquent également énormément. Et, bien sûr, aussi de fouiller dans les cartons des documents divers à bas prix fixes, dans lesquels on trouve toujours quelque chose d'inédit pour le «Spot philatélique». Bref, tout cela me manque vraiment.

Lorsque tout allait encore normalement, donc avant la pandémie, je me rendais presque chaque premier dimanche du mois à la Rheinfelderhof à Bâle. C'est là que j'ai trouvé il y a presque deux ans, chez Peter Keller (†), une lettre tout à fait ordinaire qui avait été postée à Paris. A gauche, elle avait été coupée peu soigneusement avec des ciseaux, d'où le prix de CHF 2.-. Mais c'est une lettre comme je les aime! Donc avec une histoire intéressante qui se cache derrière. (Fig. 1)

L'expéditrice était Voli Geiler (Fig. 2), qui résidait à l'Hôtel de la Vigne, qui existe d'ailleurs encore aujourd'hui. La lettre est adressée à sa mère. Voli (Lotte) Geiler était née à Winterthur en 1915. Cette cabarettiste et actrice fut également, de 1938 à 1947, membre du cabaret légendaire «Cabaret Cornichon». Comment elle fut «découverte» est en soi «toute une histoire».



Abb. 2./Fig. 2.

Walter Lesch, Otto Weissert et Max Werner Lenz, trois des cinq fondateurs de ce cabaret, passèrent un entretien d'embauche au restaurant «Hirschen».

Avez-vous déjà travaillé dans un cabaret?

Non.

Avez-vous déjà joué dans un théâtre?

Non.

Savez-vous lire des notes de musique?

Non.

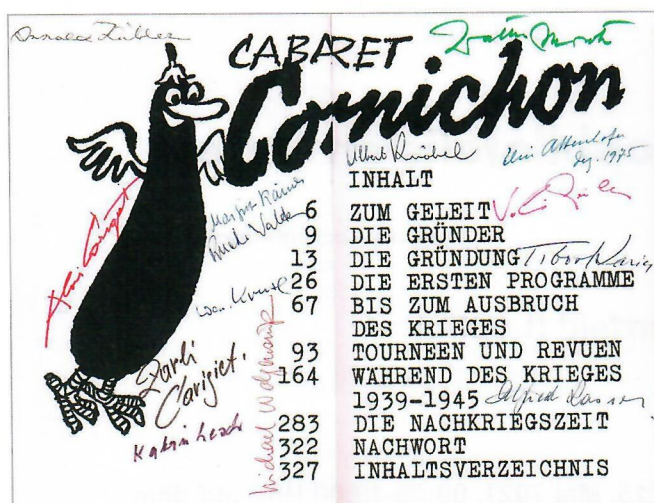


Abb. 3./Fig. 3.

Können Sie singen?

Nei.

Wüssed Si überhaupt, was Cabaret isch?

Nei.

Aber interessiered Si sich defür?

De Werner Kruse hät gseit, ich söll emal ga luege.

Chönnted Si eus en chline Text vorträge?

Nei.

Vielleicht kennen Sie ein Lied?

Nei.

Tibor Kasics, der dem Gespräch beigewohnt hatte, wusste, dass hinter der scheinbar lässigen Gleichgültigkeit Voli sehr viel Temperament steckte. Die beiden übten ein kurzes Chanson ein. Eine Stunde später legte es Voli so routiniert hin, als ob sie nichts anderes getan hätte, als singen in einem Cabaret. Sie sollte schon im nächsten Programm mitmachen. «Nei», sagte sie. Sie müsse zuerst noch nach Paris.

Abbildung 3 zeigt uns das Inhaltsverzeichnis des Buches Cabaret Cornichon, das 1975 im Verlag Benteli erschienen ist. Hier finden wir unter anderen die Unterschriften von Alois und Zarli Carigiet, Walter Rainer und Ruedi Walter, Elsie Attenhofer, Alfred Rasser, Tibor Kasics, Voli Geiler und Walter Morath.

Im Cabaret Cornichon lernte Voli Geiler Walter Morath kennen. Zusammen mit ihm trat sie bis 1970 in zahlreichen Programmen auf. Abbildung 4: Beeindruckend war insbesondere ihre grosse darstellerische Wandlungsfähigkeit. So parodierten sie in einem Programm bis zu vierzig verschiedene Figuren.

Voli Geiler war auch als Schauspielerin erfolgreich. Zu ihren letzten grossen Erfolgen zählte ihre Verkörperung von Claire Zachanassian in der Freilichtproduktion von Friedrich Dürrenmatts «Der Besuch der alten Dame» auf dem Bahnhofplatz im bernischen Ins 1986. Regie führte Lukas Leuenberger. Voli Geiler starb 1992 in Zürich. ■

Quellenangaben

- Abbildungen 2 und 3 aus dem Internet
- Cabaret Cornichon, Benteli Verlag Bern, 1975



Abb. 4./Fig. 4.

Savez-vous chanter?

Non.

Au fait, savez-vous ce qu'est un cabaret?

Non.

Mais vous vous y intéressez?

Werner Kruse m'a dit que je devais voir ça une fois.

Pouvez-vous nous lire un petit texte?

Non.

Peut-être connaissez-vous une chanson?

Non.

Tibor Kasics, qui avait assisté à cette conversation, savait que derrière cette apparente désinvolture décontractée de Voli se cachait un fort tempérament. Les deux s'exercèrent à chanter une petite chanson. Une heure après, Voli maîtrisait si bien cette chanson que l'on aurait dit qu'elle n'avait jamais rien fait d'autre que de chanter dans un cabaret. Elle devait donc déjà participer au prochain programme. «Non», dit-elle. Elle devait encore se rendre à Paris avant.

Fig. 3 nous montre le sommaire du livre «Cabaret Cornichon», qui est paru aux Editions Benteli en 1975. On trouve ainsi parmi les signatures celles d'Alois et Zarli Carigiet, Walter Rainer et Ruedi Walter, Elsi Attenhofer, Alfred Rasser, Tibor Kasics, Voli Geiler et Walter Morath.

Au «Cabaret Cornichon», Voli Geiler fit la connaissance de Walter Morath. En sa compagnie, elle participa à de nombreux programmes jusqu'en 1970. Voir fig. 4. Spécialement impressionnante était sa forte capacité de transformation. Ainsi, dans un seul et même spectacle, elle pouvait parodier et jouer jusqu'à 40 personnages différents.

Voli Geiler était aussi une actrice à succès. Parmi ses grands succès, il faut mentionner son personnage de Claire Zachanassian dans la pièce «La visite de la vieille dame» de Friedrich Dürrenmatt, jouée en plein air sur la place de la gare de la petite ville bernoise d'Ins. La régie était assurée par Lukas Leuenberger. Voli Geiler décéda en 1992 à Zurich. ■

Traduction: Jean-Louis Emmenegger