

# Briefmarken-Spot

von Peter Meier

## Im Schachtkeller vorgefunden

Es kann vorkommen, dass Sendungen, die der Post anvertraut werden, verloren gehen, aber irgendwann wieder auftauchen. Dazwischen liegen manchmal Monate oder Jahre. Im vorliegenden Fall etwas mehr als ein Monat, und das aus einem sehr aussergewöhnlichen Grund.

Den ersten Beleg, den ich abbilden lasse, legte mir ein lieber Sammlerkollege vor. Er bat um meinen Rat. Es war nicht das erste Mal, dass er mich mit etwas ganz Speziellem überraschte. Er weiss, wie ich ticke. Ich danke ihm für die Erlaubnis, dieses Dokument den Leserinnen und Lesern der SBZ vorstellen zu dürfen.



Abbildung 1

Figure 1

Vermutlich waren am 29. oder 30. Mai 1947 mehrere Sendungen zwischen dem Liftschacht und der Kabine bei den Aufzügen 3 und 3a der Zürcher Sihlpost in die Tiefe gefallen. Am 1. Juli fand man sie anlässlich einer Revision im Schachtkeller.

Auf einem Zettelchen mit einem aufgedruckten gepunkteten Kreis für den Stempelabschlag wurde der Empfänger in Bern (Werner Abegglen, Confiserie Monbijou) auf das Missgeschick hingewiesen. Offenbar wurden derartige Zettelchen für kleine Nachrichten ausserhalb des offiziellen Formularwesens verwendet.

Der Absender war ein E. Chardon. Der Name war mir wohlvertraut. Als Leiter der damaligen Wertzeichensammlung PTT begegnete ich ihm mehrmals, denn Edouard Chardon hat im Jahre 1943 dem PTT-Museum seine Sammlung «20 Jahre schweizerische Maschinenstempel 1911–1930» geschenkt.

Edouard Chardon (1883–1945) war Konditor und Philate-

# Spot philatélique

par Peter Meier

## Trouvé tout en bas de la cage d'ascenseur

Il arrive que des lettres, qui ont été confiées à la poste pour l'acheminement et la distribution, se perdent mais réapparaissent tout à coup à un certain moment. Entre la perte et la redécouverte des lettres, il peut s'écouler des mois ou des années. Dans ce cas-ci, ce fut un peu plus d'un mois, et la raison tient à une raison tout à fait particulière.

Le premier document, que j'illustre ici, m'a été proposé par un collègue collectionneur. Il me demandait mon avis et conseil. Ce n'était pas la première fois qu'il me surprenait avec quelque chose de très spécial. Il sait bien ce qui me «titille». Je le remercie de m'avoir donné l'autorisation de présenter ce document aux lectrices et lecteurs du Journal Philatélique Suisse.

Apparemment, le 29 ou le 30 mai 1947, plusieurs lettres se sont glissées entre le plancher de la cabine et le mur de la gaine de l'ascenseur, et elles sont tombées jusque tout en bas de la cage de l'ascenseur. Il s'agissait des ascenseurs n° 3 et 3a de la grande poste de la Sihlpost à Zurich. C'est le 1<sup>er</sup> juillet, au cours d'une révision des ascenseurs, qu'on retrouva les lettres tout au fond de la cage de l'ascenseur.

Sur une petite étiquette, sur laquelle on voit un cercle pointillé pour indiquer l'emplacement où doit être apposé le cachet postal, on informa (message tapé à la machine à écrire) le destinataire à Berne (Werner Abegglen, confiserie Monbijou) du petit «malheur» qui s'était passé avec cette lettre. Ce genre de petites étiquettes était apparemment utilisé pour des petites communications, en dehors des formulaires officiels de la poste.

L'expéditeur était E. Chardon, un nom que je connais bien. Lorsque j'étais responsable de la Division des timbres-poste des PTT de l'époque, je l'ai rencontré plusieurs fois. En 1943, Edouard Chardon a en effet fait la donation au Musée des PTT de sa collection «20 ans des affranchissements mécaniques 1911–1930».

Edouard Chardon (1883–1945) était pâtissier-confiseur et aussi philatéliste. Il commença à collectionner les timbres déjà pendant sa scolarité, mais il se consacra vraiment à la philatélie dès la fin de la première guerre mondiale. Il fut vice-président du «Philatelisten-Verein Zürich» pendant 15 ans et il fut élu membre d'honneur en 1935. De plus, Edouard Chardon fut, de 1927 à 1937, le président de la Société suisse des collectionneurs spécialisés. Il fit partie des membres fondateurs de la Société philatélique internationale de Suisse. L'expéditeur de la lettre du 29 mai 1947 était son fils Marcel.



Abbildung 2

Figure 2

La distribution retardée de cette lettre, pour la raison qui a été expliquée ci-dessus, était une prestation «extraordinaire» des PTT de l'époque. Mais l'actuelle Poste Suisse SA qui lui a succédé, est aussi capable de faire des choses particulières. Ce qu'elle a réussi à faire pendant cette période difficile de la pandémie mérite notre plus grand respect. Après la décision du confinement, la Poste Suisse a dû faire face à un immense volume de colis, comme à Noël, voire même davantage. Malgré cela, mes lettres postées en courrier A m'ont toujours été livrées dans la boîte aux lettres le jour après leur dépôt.

Un grand merci doit être adressé à toutes les postières et tous les postiers qui ont, malgré les conditions difficiles dues à la situation sanitaire du coronavirus, assumé un service postal impeccable. Pour moi, c'est l'occasion de remercier de tout cœur les facteurs de Fontenais (JU) où j'habite en leur offrant de temps en temps un petit cadeau sucré typique d'Ajoie. ■

#### *Source*

Wolfgang Maassen: Wer ist wer in der Philatelie? (2011)

*Traduction: Jean-Louis Emmenegger*

list. Schon während seiner Schulzeit begann er Briefmarken zu sammeln, wandte sich der Philatelist jedoch erst nach dem Ersten Weltkrieg ernsthaft zu. Er stand dem Schweizerischen Philatelisten-Verein Zürich 15 Jahre lang als Vizepräsident vor und wurde 1935 zu dessen Ehrenmitglied ernannt. Daneben war Edouard Chardon von 1927 bis 1937 auch Präsident des Schweizerischen Vereins der Spezialsammler und gehörte zu den Mitbegründern der Internationalen Philatelisten-Vereinigung der Schweiz. Absender des Briefes vom 29. Mai 1947 war wohl sein Sohn Marcel.

Die verspätete Nachsendung aus einem solchen Grund war eine aussergewöhnliche Leistung der damaligen PTT. Aber auch ihre Nachfolgerin, die Schweizerische Post, ist zu Aussergewöhnlichem fähig. Was sie in dieser schwierigen Zeit leistet, verdient allergrössten Respekt. Nach dem Lockdown hatte sie wochenlang eine Paketflut wie zu Weihnachten oder noch grösser zu bewältigen. Trotz alledem: Die an mich adressierten A-Post-Briefe lagen immer am Tag nach ihrer Aufgabe in meinem Briefkasten.

Ein grosses Dankeschön geht an die vielen Pöstlerinnen und Pöstler, die trotz erschwerten Bedingungen diesen perfekten Service bieten. Für mich eine Herzensangelegenheit, die Facteurs von Fontenais JU dann und wann mit Süssem und Hochprozentigem aus der Ajoie zu verwöhnen. ■

#### *Quellenhinweis*

Wolfgang Maassen: Wer ist wer in der Philatelie? (2011)

## FIP-Ausstellung «CAPETOWN 2021» in Südafrika wird verlegt

(pcp-wm) Nicht ganz überraschend teilte die FEPA, der Europäische Verband der Nationalen Philatelistenverbände, am 5. Juni 2020 mit, dass sie vom Generalkommissar der Ausstellung in Kenntnis gesetzt worden sei, dass die ursprünglich für den März 2021 vorgesehene Weltausstellung nunmehr verlegt worden sei und am 9. bis 13. November 2021 in Kapstadt stattfinden soll.

Damit wird auch die erste grosse Philatelieausstellung des kommenden Jahres bereits verlegt. Wobei der gewählte Novembertermin nicht sonderlich glücklich ist, denn vom



19. bis 22. November 2021 wird in Athen die FEPA-Ausstellung NOTOS 2021 stattfinden, eine Internationale Ausstellung mit FIP-Anerkennung.

Für die NORDIA 2020, die ursprünglich Anfang September in Malmö stattfinden sollte, wurde auch ein neuer Termin gefunden. Sie wird nun vom 4. bis 6. Dezember 2020 ausgerichtet. ■