

# Briefmarken-Spot

von Peter Meier

## Kalligrafische Meisterwerke

Wie immer im Briefmarken-Spot zur Advents- und Weihnachtszeit etwas Schönes fürs Auge und das Gemüt. Vor allem in diesen schwierigen Tagen.

Man kann eine Adresse oder einen Text lieblos hinschreiben oder sich dabei grosse Mühe geben. Mir gefallen letztere Belege ganz besonders, weil sie oft kalligrafische Meisterwerke sind. Kalligrafie ist die Kunst des Schönschreibens von Hand mit Federkiel, Pinsel, Filzstift oder anderen Schreibwerkzeugen. Sie steht im Gegensatz zur Typografie, dem Setzen von vorgefertigten Formen. Im Schulfach «Schreiben» wird nicht Kalligrafie unterrichtet, sondern leserliches Schreiben.

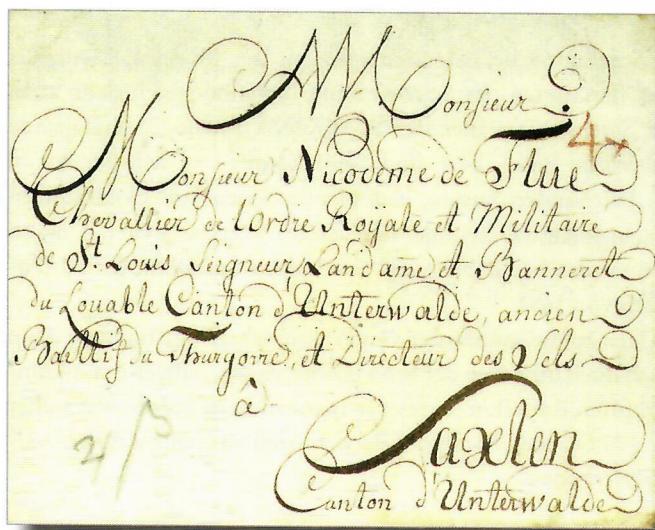


Abb. 1/Fig. 1

Dieser alte Brief aus dem Jahre 1783 ging an eine vornehme Adresse: «Herr Nicodemus von Flüe, Ritter des königlich-militärischen Ordens von St. Louis, Rat, Landammann und Bannerherr des ländlichen Kantons Unterwalden, ehemaliger Landvogt des Thurgaus und Salz-Direktor in Sachseln, Kanton Unterwalden.» Die Adresse und der Text auf diesem kalligrafischen Meisterwerk sind in französischer Sprache. Vornehm!

Die Adresse in Schwarz und einem dunklen Rosa auf diesem Brief (Abb. 2) aus dem Jahre 1907 ist wunderschön. Für die Postbeamten war sie jedoch eine echte Herausforderung: «Maison M. Meyer an der Schiffslände in Zürich», kann man da lesen. Für die kurze Grussbotschaft wurde jedoch eine abgespeckte Schriftvariante verwendet.

Weniger bunt ist diese höchst ungewöhnliche Schrift auf einer Ansichtskarte aus dem Jahre 1898 (Abb. 3). Schon fast futuristisch. Und das vor über 120 Jahren!

# Spot philatélique

par Peter Meier

## Des chefs-d'œuvre de calligraphie

Comme chaque fois pour la période de l'Avent et de Noël, voici quelque chose de beau pour les yeux et de bon pour le moral. Surtout en ces temps difficiles.

On peut écrire une adresse ou un texte rapidement sans y porter une attention particulière ou, au contraire, se donner beaucoup de peine. Ces dernières écritures me plaisent tout spécialement, car elles sont souvent de petits chefs-d'œuvre de calligraphie. La calligraphie est l'art de la belle écriture faite à la main avec une plume, un pinceau, un stylo-feutre ou tout autre moyen d'écriture. Elle se trouve à l'opposé de la typographie, qui utilise des caractères déjà formés. À l'école, on n'enseigne pas la calligraphie, on y apprend à écrire de manière lisible.

Cette vieille lettre (fig. 1) date de l'année 1783 et porte une «adresse noble» en français qui porte le texte complet suivant: «Monsieur Nicodème de Flue, Chevallier de l'Ordre Royale et Militaire de Saint-Louis, Seigneur Landame et Banneret du Louable Canton d'Unterwalde, ancien bailli de Thurgovie, et Directeur des Sels à Saxlen, Canton d'Unterwalde.»

L'écriture du texte et de cette adresse avec cette belle calligraphie est un magnifique chef-d'œuvre. Vraiment noble!



Abb. 2/Fig. 2

L'adresse sur cette lettre de 1907 (fig. 2) est en noir et en rose foncé, et elle est très belle. Mais pour les employés de la poste, elle représente un vrai défi. On peut lire ceci: «Maison M. Meyer an der Schiffslände in Zürich». Pour le court message de vœux, l'expéditeur utilisa une variante simple d'écriture.

Moins colorée est cette écriture très particulière sur une carte illustrée de l'année 1898 (fig. 3). Presque déjà futuriste à cette époque. Et c'était il y a plus de 120 ans.



Abb. 3/Fig. 3

Dieses Schmuckstück (Abb. 4) fiel mir vor drei Jahren an der Sammlerbörse in Rheinfelden in die Hände. Die Gestaltung der Adresse dieses grossformatigen Briefes ist wohl kaum zu überbieten. Auch der Inhalt mit dem Wunsch «Schöne Festtage» kommt so daher. Für die Empfänger muss es etwas Beglückendes gewesen sein, etwas so Schönes zu erhalten. Auch ich wünsche Ihnen schöne Festtage und einen guten Rutsch in ein hoffentlich besseres Jahr. Bleiben Sie gesund!

Noch das: Heute kann man auf einem PC Hunderte von dekorativen Schrifttypen auswählen. Wie diese hier: Old English. Der Aufwand, sie für Liebesbriefe, Dankeschreiben, Urkunden, Einladungen oder Menükarten einzusetzen, ist sehr klein. Sie zu verwenden ist jedoch kein Ausdruck von wahrer Liebe und Wertschätzung. Meist kommen solche Schrifttypen kitschig daher. Hierzulande werden viele Kurse in Kalligrafie durchgeführt, sei es von Klubschulen, der Schweizerischen Kalligrafischen Gesellschaft oder von Kalligraphinnen und Kalligrafen in Eigenregie. Die können einem auch wunderschön gestaltete Texte schreiben, wenn einem etwas sehr am Herzen liegt. ■



Abb. 4/Fig. 4

Cette lettre (fig. 4), un vrai bijou, je l'ai trouvée il y a trois ans à une bourse à Rheinfelden. Pour la conception de l'adresse sur cette enveloppe de grand format, on ne peut vraiment guère faire mieux. Le contenu également, avec ses «Joyeux jours de fête», est particulier. Pour le destinataire, le fait de recevoir une si belle lettre a dû lui procurer un vrai plaisir et le rendre heureux. Je vous souhaite également de belles journées de fête et vous adresse mes meilleurs vœux pour une nouvelle et meilleure année que celle qui se termine. Restez en bonne santé!

Pour terminer, encore ceci: aujourd'hui, sur son ordinateur, on peut choisir parmi une centaine de caractères typographiques très décoratifs comme celle-ci en «Old English». Le temps à consacrer pour l'utilisation de tels caractères sur des lettres d'amoureux, de remerciements, des certificats, des invitations ou des cartes de menus, est très faible. Mais le fait de les utiliser n'est pas une expression d'un vrai amour et/ou d'une grande estime. Souvent, ces caractères apparaissent plutôt comme étant plutôt «kitsch». Dans notre pays, de nombreux cours de calligraphie sont proposés, que ce soit par des écoles-clubs, la Société suisse de calligraphie, ou par des calligraphes professionnels, femmes ou hommes, qui enseignent cet art en qualité d'indépendants. Ils peuvent écrire de si beaux textes à une personne si celle-ci leur est très chère. ■

#### Sources:

- Fig. 1: Peter Meier, ouvrage «100 Mal Philatélie», Verlag Multipress AG, 2000
- Fig. 2 et 3: Archives André Weibel, Lausen

Traduction: Jean-Louis Emmenegger

#### A VENDRE

Collection philatélique exceptionnelle sur HANS ERNI, certainement la plus importante à ce jour. Très grosses raretés. Pièces uniques. Sur pages d'exposition avec textes. 16 classeurs fédéraux + matériel à part.

Contact: 079 422 77 89 ou [christian.noir@bluewin.ch](mailto:christian.noir@bluewin.ch)

#### ZU VERKAUFEN

Aussergewöhnliche philatelistische Sammlung über HANS ERNI, sicherlich die wichtigste, die es gibt. Sehr grosse Raritäten sowie Unikate. Auf Ausstellungsblätter mit Texten. In 16 Bundesordnern + separates Material.

Kontakt: 079 422 77 89 oder [christian.noir@bluewin.ch](mailto:christian.noir@bluewin.ch)