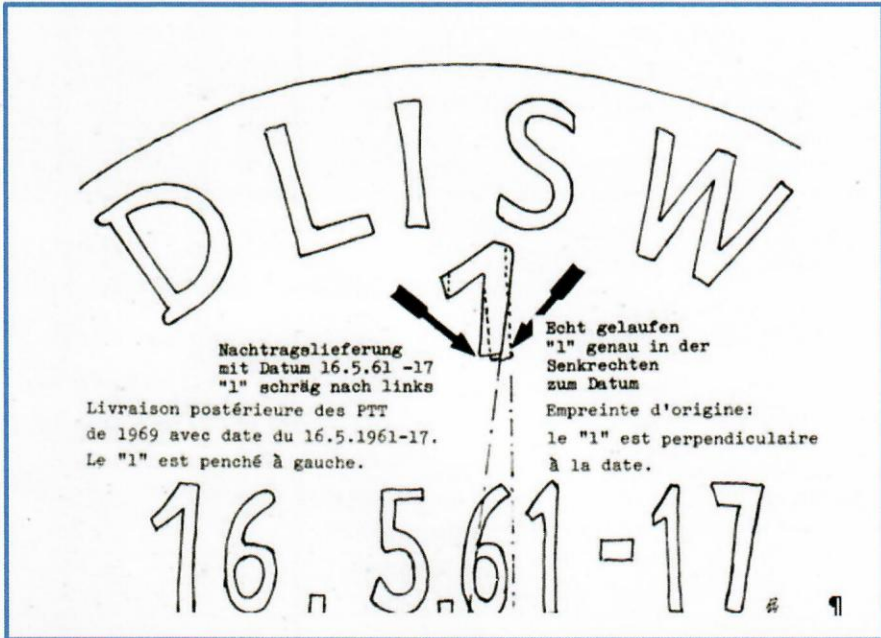


der  
poststempelsammler  
le collectionneur  
d'empreintes postales



**Lesen Sie dazu den Artikel  
"Werbedatumstempel Adliswil" auf Seite 40  
Lisez à ce sujet l'article  
"Timbre-réclame postaux Adliswil"  
à la page 43**

**Hauptversammlung: Anmeldung nicht vergessen!  
Assemblée générale: N'oubliez pas de vous inscrire!**

## Freistempel / EMA Des nouveautés IFS 3 & IFS 4

Bernard Lachat

Jusqu'ici, les numéros de licence pour les machines dotées de l'IFS 2 et IFS 3 s'organisaient de la façon suivante :

	IFS 3			IFS 2			
NEOPOST /QUADIENT	2 000 000	à	2 099 999	700 000	à	749 999	800 000 et +
PITNEY BOWES	-		-	750 000	à	774 999	
FRAMA	2 100 000	à	2 199 999	775 000	à	799 999	
POSTBASE / FRANCOTYP- POSTALIA	2 300 000		2 399 999				

Depuis quelque temps, on voit apparaître des EMA avec l'indicatif **22** (voir figure 1).



*Figure 1. Nouvelle empreinte IFS3 avec **indicatif 22**.*

Renseignements pris auprès du service logistique de La Poste, la numérotation des licences pour l'IFS 3 se pratiquent dorénavant de la sorte :

20 = NEOPOST/QUADIENT

21 = FRAMA

22 = POSTBASE/FRANCOTYP-POSTALIA (distribuées par **Azolver** AG)

23 = POSTBASE/FRANCOTYP-POSTALIA

(distribuées par **Koelliker** AG)

La Poste informe également que le système IFS 3 évolue en IFS 4. Selon les informations recueillies, le nouveau standard IFS 4 repose sur une technologie complètement différente des autres machines IFS 2 et 3. En effet, les machines IFS4 sont reliées au Cloud Poste, d'où elles tirent toutes les informations nécessaires, contrairement aux machines IFS 2 et 3 pour lesquelles une liaison avec le serveur du fournisseur est nécessaire.

Le layout (figure 2) reprend les spécifications standards IFS dans les grandes lignes (positionnement de la solution), avec toutefois quelques adaptations.



*Figure 2. Exemples de layout pour l'IFS4.  
(Aimablement fourni par le service logistique de la Poste).*

On pourrait se demander si un nouveau système d'attribution des n° de licence va apparaître pour l'IFS 4. La réponse donnée est la suivante : pour l'IFS 4, le numéro est attribué de manière aléatoire par l'application « Webservice ». Actuellement, sur le marché suisse, il n'y a que Azolver SA qui commercialise des appareils IFS 4 avec le modèle SendPro Mailstation de Pitney Bowes. Le passage de l'IFS 3 à l'IFS 4 n'est pas obligatoire et n'est pas demandé par La Poste. L'IFS 4 est une technologie complémentaire d'entrée de gamme, visant les clients commerciaux ayant un faible volume d'envois. Elle ne remplacera pas l'IFS 3.

## Übersetzung ohne Bilder

Bisher waren die Lizenznummern für Maschinen mit IFS 2 und IFS 3 wie folgt organisiert:

Seit einiger Zeit tauchen EMAs mit dem Rufzeichen 22 auf (siehe Abbildung 1).

Nach Rücksprache mit der Logistikabteilung der Post werden die Lizenzen für die IFS 3 künftig folgendermaßen nummeriert:



La Poste informiert auch darüber, dass das System IFS 3 zu IFS 4 weiterentwickelt wird.

Dem Vernehmen nach basiert

der neue Standard IFS 4 auf einer völlig anderen Technologie als die anderen IFS 2- und 3-Maschinen. Die IFS 4-Maschinen sind nämlich mit der Post-Cloud verbunden, aus der sie alle notwendigen Informationen beziehen, im Gegensatz zu den IFS 2- und 3-Maschinen, für die eine Verbindung mit dem Server des Anbieters erforderlich ist.

Das Layout (Abbildung 2) entspricht in den Grundzügen den IFS-Standardspezifikationen (Positionierung der Lösung), allerdings mit einigen Anpassungen.

Man könnte sich fragen, ob es für den IFS 4 ein neues System zur Vergabe von Lizenznummern geben wird. Die gegebene Antwort lautet: Für den IFS 4 wird die Nummer durch die Anwendung "Webservice" nach dem Zufallsprinzip vergeben. Derzeit vermarktet auf dem Schweizer Markt nur Azolver SA IFS 4-Geräte mit dem Modell SendPro Mailstation von Pitney Bowes.

Der Wechsel von IFS 3 zu IFS 4 ist nicht obligatorisch und wird von La Poste nicht verlangt. Die IFS 4 ist eine ergänzende Einstiegstechnologie, die auf Geschäftskunden mit geringem Sendungsvolumen abzielt. Sie wird die IFS 3 nicht ersetzen.